



48

6-9  
05

Međunarodni

# SUSRET '25

Harmonikaša

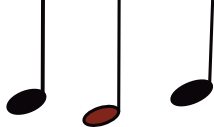
International Accordion Competition



 **PULA**

Dom hrvatskih branitelja  
House of Croatian defenders





48

6-9  
05

Međunarodni

**SUSRET '25**

**Harmonikaša**

International Accordion Competition

**PULA**

Dom hrvatskih branitelja  
House of Croatian defenders



Organizacija kulturno-umjetničkih djelatnosti "Istra" Pula

Pula, 2025.

Održavanje 48. Međunarodnog susreta harmonikaša  
omogućili su:

**MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE**  
**ISTARSKA ŽUPANIJA – REGIONE ISTRIANA**  
**Upravni odjel za kulturu – Assessorato alla cultura**  
**GRAD PULA – CITTÀ DI POLA**  
**TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA PULE**



Pod pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske Zorana Milanovića.  
Under the auspices of the President of the Republic of Croatia Zoran Milanović.

*Organizacijski odbor*  
Igor Krizman – predsjednik

Đeni Dekleva-Radaković – predsjednica prosudbenih komisija  
Elzana Duša - organizacijska tajnica  
Mateja Zenzerović - član  
Dalibor Boljun - član  
Mateja Kovačević - član  
Ivan Duša - član  
Karla Sorčić - član  
Maja Dugandžić - član

*Nadzorni odbor*  
Aleks Nadišić – predsjednik  
Srđana Đokić  
Julian Grgorović  
Andrija Bošnjaković  
Nenad Peranić

## SADRŽAJ

SADRŽAJ		CONTENT	
Pozdravni govori	4	Introduction speeches	4
Propozicije	8	Regulations and rules	8
Ocjenjivanje	14	Evaluation	14
Opća pravila	16	General rules	16
Nagrade	17	Awards	17
Raspored događanja	22	Timetable of events	24
Solisti kategorija Baby	28	Soloists Category Baby	28
Solisti kategorija A1	28	Soloists Category A1	28
Solisti kategorija A2	30	Soloists Category A2	30
Solisti kategorija B1	32	Soloists Category B1	32
Solisti kategorija B2	33	Soloists Category B2	33
Solisti kategorija C1	36	Soloists Category C1	36
Solisti kategorija C2	37	Soloists Category C2	37
Solisti kategorija D	40	Soloists Category D	40
Solisti kategorija E	43	Soloists Category E	43
Solisti kategorija F	45	Soloists Category F	45
Solisti kategorija Koncertist	48	Soloists Category Koncertist	48
Komorni sastavi kategorija A	52	Chamber ensembles Category A	52
Komorni sastavi kategorija B	52	Chamber ensembles Category B	52
Komorni sastavi kategorija C	53	Chamber ensembles Category C	53
Komorni sastavi kategorija D	53	Chamber ensembles Category D	53
Orkestri kategorija A	55	Orchestras Category A	55
Orkestri kategorija B	55	Orchestras Category B	55
Orkestri kategorija C	55	Orchestras Category C	55
Orkestri kategorija D	56	Orchestras Category D	56



Poštovani harmonikaši, poštovane harmonikašice, dragi prijatelji glazbe iz cijeloga svijeta,

Međunarodni susret harmonikaša pulskog OKUD-a Istra ponovno nam otvara svoja vrata i nudi priliku da se družimo, uživamo u glazbi i razmijenimo svoja dosadašnja iskustva. Ovaj susret je tijekom godina stekao respektabilnu reputaciju te je danas kudikamo više od jedne od najstarijih glazbenih manifestacija u Hrvatskoj. Mjesto je to okupljanja nadaleko poznatih i iznimno cijenjenih svjetskih glazbenika, pedagoga, koncertista i skladatelja koje pruža jedinstvenu priliku uživanja u ljepoti harmonike.

U izazovnim vremenima u kojima živimo i u ovoj ubrzanj svakodnevnici, važnije je nego ikada da svojoj obitelji, prijateljima i cijelom društvu podarimo malo dobre glazbe kako bi osjetili i podržali tu pozitivnu energiju koju harmonika i njezin zvuk pobuđuju u ljudima. Harmonika je, i to znam i osjećam iz dubine svog srca, više od glazbala – ona je glas emocija, most između tradicije i suvremenosti, instrument koji spaja ljude i kulture. Na neki je način kao sama Istra – sigurna luka koja čuva ljudskost u nesigurnom svijetu. Svojim bogatim i raznovrsnim tonovima, harmonika je pronašla mjesto u srcima glazbenika i slušatelja diljem naše planete, a njezina prisutnost u glazbenoj baštini Istre neizostavan je dio naše kulturne baštine i povijesti.

Ovaj Susret harmonikaša još je jedna potvrda neiscrpane snage glazbe koja nadilazi jezične i geografske granice. Okupljajući mlade talente, iskusne glazbenike i ljubitelje harmonike, on pruža priliku za razmjenu znanja i zajedništva u umjetnosti. Upravo kroz ovakva događanja koja nadahnjuju nove generacije na ljubav prema harmonici, harmonika nastavlja svoju prekrasnu priču, prilagođavajući se novim izazovima, ali uvijek zadržavajući svoju prepoznatljivu toplinu i izražajnost.

Neka ovi susreti budu poticaj za nova glazbena istraživanja, stvaranje novih prijateljstava i nastavak tradicije koja se s ponosom prenosi s generacije na generaciju.

U uvjerenju kako će i ovogodišnji, 48. međunarodni Susret harmonikaša biti uspješan kao i dosadašnji, svim sudionicima želim puno uspjeha, a organizatorima iskrene čestitke na uloženoj trudu i angažmanu.

S poštovanjem,

**Boris Miletić**  
Župan Istarske županije

Dear accordionists, esteemed musicians, and dear friends of music from all around the world,

International Accordion Competition of the Pula's OKUD "Istra" once again opens its doors, offering us the opportunity to gather, enjoy music, and exchange our experiences. Over the years, this meeting has earned a respectable reputation and is now far more than just one of the oldest musical events in Croatia. It is a gathering place for renowned and highly respected world-class musicians, educators, performers, and composers, providing a unique opportunity to enjoy the beauty of the accordion.

In these challenging times and in our fast-paced daily lives, it is more important than ever to offer a bit of good music to our families, friends, and society, so that we can feel and support the positive energy that the accordion and its sound evoke in people. The accordion is, and I know and feel this from the depth of my heart, more than just a musical instrument – it is the voice of emotions, a bridge between tradition and modernity, an instrument that connects people and cultures. In a way, it is like Istria itself – a safe harbor that preserves humanity in an uncertain world. With its rich and diverse tones, the accordion has found a place in the hearts of musicians and listeners across our planet, and its presence in the musical heritage of Istria is an inseparable part of our cultural heritage and history.

This Accordion Competition is yet another confirmation of the inexhaustible power of music, which transcends linguistic and geographical boundaries. By gathering young talents, experienced musicians, and accordion enthusiasts, it provides an opportunity for the exchange of knowledge and unity in art. It is through such events that inspire new generations to love the accordion, that the accordion continues its beautiful story, adapting to new challenges while always retaining its recognizable warmth and expressiveness.

May these meetings inspire new musical explorations, the creation of new friendships, and the continuation of a tradition proudly passed down from generation to generation.

With the conviction that this year's 48th International Accordion Competition will be as successful as the previous ones, I wish all participants much success and extend sincere congratulations to the organizers for their effort and dedication.

Respectfully,

**Boris Miletić**  
The prefect of Istria County



Pula će za vrijeme održavanja Međunarodnog susreta harmonikaša postati harmonikaški centar svijeta, mjesto na kojem ljude spaja glazba i ljubav prema glazbi. U Pulu nam dolaze najistaknutiji harmonikaški pedagozi i umjetnici iz svijeta klasične glazbe što donosi našem gradu dodanu vrijednost.

Harmonika je dijelom tradicije našeg podneblja, instrument kojim progovaramo iz duše i kojeg sviramo u svim prigodama naših života, instrument koji stvara lijepe uspomene i čuva našu tradiciju.

Ponosni smo što Međunarodni susret harmonikaša već desetljećima pridonosi afirmaciji Pule i Istre na čemu možemo zahvaliti i čestitati OKUD-u „Istra“, organizatorima ove prestižne manifestacije.

Svi sudionicima Međunarodnog susreta harmonikaša, skladateljima, pedagozima, koncertistima želim ugodan boravak u Puli i uspješan nastup na susretu.

Srdačno!

**dr. sc. Filip Zoričić, prof.**  
**gradonačelnik Grada Pula-Pola**

Pula will become the global accordion center during the International Accordion Competition, a place where music and a love for music bring people together. We will be welcoming some of the most distinguished accordion pedagogues and artists from the world of classical music, which adds significant value to our city.

The accordion is part of the tradition of our region, an instrument through which we express our soul, one that we play on all occasions throughout our lives, an instrument that creates beautiful memories and preserves our tradition.

We are proud that the International Accordion Competition has been contributing to the promotion of Pula and Istria for decades, and for that, we owe our gratitude and congratulations to OKUD "Istra", the organizers of this prestigious event.

I wish all the participants of the International Accordion Competition, composers, educators, and concert performers, a pleasant stay in Pula and a successful performance at the Competition.

Warm regards!

**Ph.D. Filip Zoričić, prof.**  
**Mayor of the City of Pula – Pola**



Dragi prijatelji harmonike,

Dobrodošli na 48.Međunarodni susret harmonikaša u Puli.

Sa ponosom ističem kako ove godine obilježavamo 48. Susret i 61.godinu neprekidnog rada i priprema za ostvarivanje ovog velikog događaja.

Želim zahvaliti svim dosadašnjim sudionicima koji su svojim nastupima doprinijeli da ovaj međunarodni glazbeni događaj postane prepoznatljiv i cijenjen u glazbenim krugovima Hrvatske.

U tjednu od 06. do 09.svibnja 2025. bit ćemo skupa,kako bi osjetili toplinu zajedništva i da se prepustimo čaroliji

harmonikaškog zvuka.

Budući da je ovo moja posljednja pozdravna dobrodošlica svima vama,zadužujem vas - nove generacije,da i u budućnosti nastavite sa ljubavlju njegovati i izvoditi glazbu na harmonici.

**Predsjednica prosudbenih komisija,**  
**Red. prof. art. Đeni Dekleva-Radaković, skladateljica**

Dear friends accordionists,

Welcome to the 48th International Accordion Competition in Pula.

I proudly point out that this year we are celebrating the 48th Meeting and the 61st year of continuous work and preparation for the realization of this great event.

I would like to thank all the previous participants whose performances have contributed to making this international music event recognizable and valued in the musical circles of Croatia.

In the week from May 6th to May 9th, 2025, we will be together, to feel the warmth of community and to indulge in the magic of accordion sound.

Since this is my last welcoming greeting to all of you, I entrust you - the new generations, to continue to cherish and perform music on the accordion with love in the future.

**Chairman of the judging committees:**  
**Prof. Art Đeni Dekleva-Radaković, composer**

SOLISTI

**Kategorija BABY**

Natjecatelji koji su mlađi od 9 godina na dan početka natjecanja  
- slobodni program do 3 minute

**Kategorije A**

**A1** – natjecatelji na harmonici sa standard basovima koji su mlađi od 11 godina na dan početka natjecanja

- slobodni program od 3 do 5 minuta

**A2** – natjecatelji na harmonici sa melodijskim basovima koji su mlađi od 11 godina na dan početka natjecanja

- slobodni program od 3 do 5 minuta

**Kategorije B**

**B1** – natjecatelji na harmonici sa standard basovima koji su mlađi od 13 godina na dan početka natjecanja

- slobodni program od 5 do 8 minuta

**B2** – natjecatelji na harmonici sa melodijskim basovima koji su mlađi od 13 godina na dan početka natjecanja

- slobodni program od 5 do 8 minuta

**Kategorije C**

**C1** – natjecatelji na harmonici sa standard basovima koji su mlađi od 15 godina na dan početka natjecanja

- slobodni program od 8 do 12 minuta

**C2** – natjecatelji na harmonici sa melodijskim basovima koji su mlađi od 15 godina na dan početka natjecanja

- slobodni program od 8 do 12 minuta

*U kategorijama A1, B1 i C1 cijeli program mora biti izveden na standardnim basovima. U kategorijama A2, B2 i C2 dio programa može biti izveden i na standardnim basovima.*

SOLOISTS

**Category BABY**

Performers younger than the age of 9 on the beginning day of the competition.  
- Programme of free choice, maximum duration 3 minutes.

**Categories A**

**A1** – Performers on Standard Bass accordion, younger than the age of 11 on the beginning day of the competition.

- Programme of free choice, duration 3 – 5 minutes.

**A2** – Performers on Free Bass accordion, younger than the age of 11 on the beginning day of the competition.

- Programme of free choice, duration 3 – 5 minutes.

**Categories B**

**B1** – Performers on Standard Bass accordion, younger than the age of 13 on the beginning day of the competition.

- Programme of free choice, duration 5 – 8 minutes.

**B2** – Performers on Free Bass accordion, younger than the age of 13 on the beginning day of the competition.

- Programme of free choice, duration 5 – 8 minutes.

**Categories C**

**C1** – Performers on Standard Bass accordion, younger than the age of 15 on the beginning day of the competition.

- Programme of free choice, duration 8 -12 minutes.

**C2** – Performers on Free Bass accordion, younger than the age of 15 on the beginning day of the competition.

- Programme of free choice, duration 8 -12 minutes.

*In categories A1, B1, and C1 complete programme must be performed on Standard Bass.*

*In categories A2, B2, and C2 part of the programme may be performed on Standard Bass.*

**Kategorija D (1 krug)**

Natjecatelji koji su mlađi od 17 godina na dan početka natjecanja.

- slobodni program od 12 do 17 minuta

Program mora sadržavati:

- skladbu skladanu do 1800. g.

- izvornu skladbu za harmoniku

**Kategorija E (1 krug)**

Natjecatelji koji su mlađi od 19 godina na dan početka natjecanja.

- slobodni program od 17 do 22 minuta

Program mora sadržavati:

- skladbu skladanu do 1800. g.

- izvornu skladbu za harmoniku

**Kategorija F (1 krug)**

Natjecatelji bez dobne granice.

- slobodni program od 22 do 27 minuta

Program mora sadržavati:

- skladbu skladanu do 1800. g.

- izvornu skladbu za harmoniku

**Kategorija KONCERTIST (2 kruga)**

Natjecatelji bez dobne granice.

**1. krug**

- J. S. Bach: Preludij i fuga iz zbirke „Dobro ugođeni klavir“ 1. ili 2. svezak

- slobodni program do 15 minuta

Slobodni program mora sadržavati izvornu skladbu za harmoniku. Ako je odabrana izvorna skladba za harmoniku ciklično djelo (sonata, suite...) mora biti izvedena u cijelosti, nije dozvoljeno izvoditi pojedine stavke iz ciklusa.

Napomena: u drugi krug natjecanja prolazi najmanje 50% + 1 natjecatelj od broja natjecatelja u prvom krugu.

**2. krug**

- slobodni program od 20 do 30 minuta.

Program mora sadržavati skladbe iz najmanje dva različita stilska razdoblja.

*Svaki natjecatelj u svim kategorijama obavezan je nakon prijave, poslati kopije notnog materijala koji izvodi u PDF obliku za svaku kompoziciju posebno nazvanu prema skladatelju na e-mail: okud.istra@gmail.com*

**Category D (1 Round)**

Performers younger than the age of 17 on the beginning day of the competition.

- Programme of free choice, duration 12 – 17 minutes.

Programme must contain:

- Composition written before the year 1800.

- Original composition for accordion

**Category E (1 Round)**

Performers younger than the age of 19 on the beginning day of the competition.

- Programme of free choice, duration 17 – 22 minutes.

Programme must contain:

- Composition written before the year 1800.

- Original composition for accordion

**Category F (1 Round)**

Performers without age limit.

- Programme of free choice, duration 22 – 27 minutes

Programme must contain:

- Composition written before the year 1800.

- Original composition for accordion

**Category KONCERTIST (concert performer) (2 Rounds)**

- Performers without age limit.

**1st Round**

- J. S. Bach: one Prelude and Fugue from the “Well -Tempered Clavier”, Book I or II.

- Programme of free choice in maximum duration of 15 minutes.

Free choice programme must contain original composition for accordion. If the chosen original composition for accordion is a cyclic work (sonata, suite...) it must be performed complete. It is not allowed to play selected movements.

Please note: At least 50% +1 competitor of the 1st round contestants is admitted in the 2nd round.

**2nd Round**

- Programme of free choice, duration 20-30 minutes.

Free choice programme must contain

KOMORNI SASTAVI

**Kategorija A**

Natjecatelji koji su mlađi od 13 godina na dan početka natjecanja.

1. Slobodni program od 5 do 8 minuta.  
- program može biti sastavljen od originalnih skladbi za komorni sastav koji se prijavljuje na natjecanje (npr. duo harmonika; trio harmonika; harmonika, violončelo i violina; harmonika, flauta i klarinet; harmonika i violončelo; itd.) ili priređenih skladbi (transkripcije)
2. Komorni sastav mora imati samo jedan instrument po dionici (npr. faktura sa 6 dionica = 6 instrumenata).
3. Nije dozvoljeno koristiti ozvučene instrumente.
4. Nije dozvoljeno izvoditi orkestralne skladbe.
5. Nije dozvoljeno izvoditi skladbe koje su originalno skladane za solo instrument ili glas „uz pratnju“ (u doslovnom značenju) orkestra ili drugog instrumenta.

**Kategorija B**

Natjecatelji koji su mlađi od 16 godina na dan početka natjecanja.

1. Slobodni program od 8 do 12 minuta.  
- program može biti sastavljen od originalnih skladbi za komorni sastav koji se prijavljuje na natjecanje (npr. duo harmonika; trio harmonika; harmonika, violončelo i violina; harmonika, flauta i klarinet; harmonika i violončelo; itd.) ili priređenih skladbi (transkripcije)
2. Komorni sastav mora imati samo jedan instrument po dionici (npr. faktura sa 6 dionica = 6 instrumenata).
3. Nije dozvoljeno koristiti ozvučene instrumente.
4. Nije dozvoljeno izvoditi orkestralne skladbe.
5. Nije dozvoljeno izvoditi skladbe koje su originalno skladane za solo instrument ili glas „uz pratnju“ (u doslovnom značenju)

compositions from at least two different style periods.

*Each competitor in all categories is required, after online registration, to send copies of the Scores they will perform in PDF format for each composition, separately named after the composer, to the email: okud.istra@gmail.com.*

CHAMBER ENSEMBLES

**Category A**

Performers younger than the age of 13 on the beginning day of the competition.

1. Programme of free choice, duration 5 - 8 minutes.  
- Free choice Programme may contain original pieces for ensemble that has applied on the competition (ex. accordion duo; accordion trio; accordion, cello and violin; accordion, flute and clarinet; accordion and cello, etc.) or arrangements (transcriptions).
2. Chamber ensemble must have only one instrument per part (e.g. score of 6 parts = 6 instruments).
3. It is not allowed to use amplified instruments.
4. Orchestral works are not accepted.
5. Pieces originally composed for a solo instrument or voice with an „accompaniment“ (in the right sense) of an orchestra or another instrument are also not accepted.

**Category B**

Performers younger than the age of 16 on the beginning day of the competition.

1. Programme of free choice, duration 8 - 12 minutes.  
- Free choice Programme may contain original pieces for ensemble that has applied on the competition (ex. accordion duo; accordion trio; accordion, cello and violin; accordion, flute and clarinet; accordion and cello, etc.) or arrangements (transcriptions).

orkestra ili drugog instrumenta.

**Kategorija C**

Natjecatelji koji su mlađi od 20 godina na dan početka natjecanja.

1. Slobodni program od 12 do 15 minuta.  
- programa mora sadržavati minimalno 1 originalnu skladbu skladanu za komorni sastav koji se prijavljuje na natjecanje (npr. duo harmonika; trio harmonika; harmonika, violončelo i violina; harmonika, flauta i klarinet; harmonika i violončelo; harmonika, violina, viola i violončelo itd.)  
- ostatak programa mogu sačinjavati priređene skladbe (transkripcije)
2. Komorni sastav mora imati samo jedan instrument po dionici (npr. faktura sa 6 dionica = 6 instrumenata).
3. Nije dozvoljeno koristiti ozvučene instrumente.
4. Nije dozvoljeno izvoditi orkestralne skladbe.
5. Nije dozvoljeno izvoditi skladbe koje su u originalu skladane za solo instrument ili glas „uz pratnju“ (u pravom smislu riječi) orkestra ili drugog instrumenta.

**Kategorija D**

Natjecatelji bez dobne granice.

1. Slobodni program od 20 do 25 minuta.  
- najmanje 50% programa mora biti sastavljeno od originalnih skladbi skladanih za komorni sastav koji se prijavljuje na natjecanje (npr. duo harmonika; trio harmonika; harmonika, violončelo i violina; harmonika, flauta i klarinet; harmonika i violončelo; harmonika, violina, viola i violončelo itd.)  
- ostatak programa mogu sačinjavati priređene skladbe (transkripcije)
2. Komorni sastav mora imati samo jedan instrument po dionici (npr. faktura sa 6 dionica = 6 instrumenata).
3. Nije dozvoljeno koristiti ozvučene instrumente.

2. Chamber ensemble must have only one instrument per part (e.g. score of 6 parts = 6 instruments).
3. It is not allowed to use amplified instruments.
4. Orchestral works are not accepted.

**Category C**

Performers younger than the age of 20 on the beginning day of the competition.

1. Programme of free choice, duration 12 - 15 minutes.  
- Free choice Programme must contain minimum 1 original piece for the chamber ensemble that applies for the competition (accordion duo; accordion trio; accordion and cello; accordion, violin and cello; accordion, flute and clarinet; etc.)  
- The rest of the programme may contain arrangements and adaptations.
2. Chamber ensemble must have only one instrument per part (e.g. score of 6 parts = 6 instruments).
3. It is not allowed to use amplified instruments.
4. Orchestral works are not accepted.
5. Pieces originally composed for a solo instrument or voice with an „accompaniment“ (in the right sense) of an orchestra or another instrument are also not accepted.

**Category D**

Performers without age limit.

1. Programme of free choice, duration 20 - 25 minutes.  
- At least 50% of the programme must be chosen from the original literature for the chamber ensemble that applies for the competition (accordion duo; accordion trio; accordion and cello; accordion, violin and cello; accordion, flute and clarinet; etc.)  
- The rest of the programme may contain arrangements and adaptations.
2. Chamber ensemble must have only one instrument per part (e.g. score of 6 parts = 6

4. Nije dozvoljeno izvoditi orkestralne skladbe.
5. Nije dozvoljeno izvoditi skladbe koje su originalno skladane za solo instrument ili glas „uz pratnju“ (u pravom smislu riječi) orkestra ili drugog instrumenta.

**U svim kategorijama Komornih sastava nema ograničenja uključivanja drugih instrumenata, ali harmonika mora biti zastupljena.**

*Svaki komorni sastav u svim kategorijama obavezan je nakon prijave, poslati kopije notnog materijala koji izvodi u PDF obliku za svaku kompoziciju posebno nazvanu prema skladatelju na e-mail: okud.istra@gmail.com*

ORKESTRI

**Kategorija A**

- Članovi orkestra koji su mlađi od 16 godina na dan početka natjecanja.
- Ukoliko su uključeni solisti, također moraju biti mlađi od 16 godina na dan početka natjecanja.
  - Slobodni program od 7 do 10 minuta.

**Kategorija B**

- Članovi orkestra koji su mlađi od 20 godina na dan početka natjecanja.
- Ukoliko su uključeni solisti, također moraju biti mlađi od 20 godina na dan početka natjecanja.
  - Slobodni program od 10 do 15 minuta.

**Kategorija C**

- Članovi orkestra bez dobne granice.
- Slobodni program od 20 do 25 minuta.

- instruments).
3. It is not allowed to use amplified instruments.
4. Orchestral works are not accepted.
5. Pieces originally composed for a solo instrument or voice with an „accompaniment“ (in the right sense) of an orchestra or another instrument are also not accepted.

**In all categories there is no limit in including other instruments, but accordion must be involved.**

*Each Chamber ensemble in all categories is required, after online registration, to send copies of the Scores they will perform in PDF format for each composition, separately named after the composer, to the email: okud.istra@gmail.com*

ORCHESTRAS

**Category A**

- Members of the orchestra younger than 16 years of age on the beginning day of the competition.
- If soloists are included they also must be younger than 16 years of age on the beginning day of the competition.
  - Programme of free choice, duration 7 - 10 minutes.

**Category B**

- Members of the orchestra younger than 20 years of age on the beginning day of the competition.
- If soloists are included they also must be younger than 20 years of age on the beginning day of the competition.
  - Programme of free choice, duration 10 - 15 minutes.

**Category C**

- Members of the orchestra without age limit.
- Programme of free choice, duration 20 - 25 minutes.

**Kategorija D**

- Članovi orkestra bez dobne granice.
- Slobodni program od 10 do 20 minuta sastavljen od skladbi različitih glazbenih žanrova kao što su: pop, rock, jazz, etno, zabavna ili filmska glazba.

Svaki prijavljen orkestar mora brojati najmanje 13 članova, od čega najmanje polovica članova mora svirati harmoniku. U program se mogu uvrstiti i skladbe za bilo koji solo instrument ili glas uz pratnju harmonikaškog orkestra.

Za orkestre u kategoriji A i B, svirači bas dionice (bas harmonika, kontrabas) i udaraljki mogu biti stariji od navedene dobne granice.

*Svaki orkestar u svim kategorijama obavezan je nakon prijave, poslati kopije notnog materijala koji izvodi u PDF obliku za svaku kompoziciju posebno nazvanu prema skladatelju te tlocrt rasporeda orkestra na e-mail: okud.istra@gmail.com*

**Category D**

- Members of the orchestra without age limit.
- Programme of free choice made of compositions of different musical genres like: pop, rock, jazz, ethno, entertaining or film music. Duration 10 - 20 minutes.

The orchestra should have at least 13 members from which at least half of the members must play accordion. Other instruments of any kind may also be included. Compositions for any solo instrument or voice accompanied by accordion orchestra are allowed in the programme.

For the orchestras in categories A and B players of the bass line (bass accordion, double bass or other) and percussionists can be older than the age limit.

*Each Orchestra in all categories is required, after online registration, to send copies of the Scores they will perform in PDF format for each composition, separately named after the composer and also the floor plan of the orchestra to the email: okud.istra@gmail.com returned.*



## OCJENJIVANJE

Članovi ocjenjivačkog suda ocjenjuju svakog natjecatelja ocjenom od 50 do 100 bodova. Najviša i najniža ocjena članova ocjenjivačkog suda će se približiti na tri boda do slijedeće najviše i najniže ocjene.

Zbroj svih ocjena članova ocjenjivačkog suda, podijeljen s brojem članova, daje konačnu ocjenu izvedenog programa natjecatelja.

Ocjena se izražava decimalnim brojem s dvije decimale, bez zaokruživanja.

Prilikom objave rezultata objavljuju se ocjene svih članova (prosudbene komisije) ocjenjivačkog suda.

Član ocjenjivačkog suda ne ocjenjuje natjecatelja kojem je mentor ili s kojim je u srodstvu.

Nije dozvoljeno usklađivanje i razmjena mišljenja članova ocjenjivačkog suda o kandidatima prije predaje liste s ocjenama.

U kategoriji KONCERTIST nakon prvog kruga natjecanja objavljuje se popis natjecatelja koji nastavljaju natjecanje u drugom krugu sa redoslijedom nastupa.

Nakon drugog kruga natjecanja objavljuju se ocjene svih natjecatelja za 1. i za 2. krug natjecanja, te konačna ocjena koju čine zbroj bodova dobivenih u 1. i 2. krugu podijeljen sa dva.

Rezultati natjecanja objavljuju se nakon što ih potpisom ovjere predsjednik/ca ocjenjivačkog suda i predsjednik/ca Stručnog odbora Susreta.

### Nagrade se dodjeljuju kako slijedi:

od 90,00 do 100,00 bodova I. nagrada  
od 80,00 do 89,99 bodova II. nagrada  
od 70,00 do 79,99 bodova III. nagrada

## EVALUATION

Every jury member evaluates every candidate with a score from 50 to 100 points.

The highest and the lowest score will be brought closer to the next highest and lowest score to the three points distance.

The sum of all scores given by the jury members divided by the number of members, gives the final score of the competitor's performed program.

The final score is presented with a number with two decimals, without rounding.

By the announcement of the results scores of all jury members will be listed.

Jury members will not evaluate competitors to whom they are teachers or to whom they are related.

Coordination and exchange of opinions / evaluations between Jury members about the competitor is not allowed before they submit in the filled forms with the scores.

In the category KONCERTIST after the first round of the competition on the notice board will be listed the competitors who proceed to the second round of the competition by the order of appearance.

After the second round of the competition on the notice board it will be listed:

- Results with all competitors points from the 1st Round,
- Results with all competitors points from the 2nd Round
- Results of all the competitors with their final score, which total is found by adding the points of Round I and II divided by two.

Competition results will be published after the verification by the signature of the President of the Jury and the President of the Expert Committee of the Competition.

### Prizes will be awarded as follows:

90.00 to 100.00 points I. prize  
80.00 to 89.99 points II. prize  
70.00 to 79.99 points III. prize

## OCJENJIVANJE

U svim kategorijama za prva tri mjesta u konačnom poretku nije dopušten ex-aequo. U slučaju da više natjecatelja imaju isti broj bodova prednost se daje mlađem natjecatelju.

Prilikom utvrđivanja dobitnika Kupa Grada Pule, u slučaju da više natjecatelja ima jednaki broj bodova, KUP Grada Pule biti će dodijeljen natjecatelju iz kategorije veće starosne dobi.

Prilikom utvrđivanja dobitnika novčanih i posebnih nagrada, u slučaju da više natjecatelja ima jednaki broj bodova, novčana i posebna nagrada biti će dodijeljena natjecatelju iz kategorije veće starosne dobi.

## EVALUATION

In all categories ex-aequo is not permitted within the first three places.

In determining the winner of the Cup of Pula in the case that more competitors have the same number of points, the Cup of Pula will be awarded to the competitor from the older category.

Natjecatelji prihvaćaju sudjelovati ili nastupiti u sklopu televizijskih ili radio emisija na zamolbu organizatora bez financijske naknade. U slučaju video ili audio zapisa vezanih za manifestaciju, natjecatelji ne mogu zahtijevati financijsku naknadu od organizatora.

Nema povrata kotizacije ukoliko natjecatelj ne pristupi natjecanju.

Sudionici prijavom prihvaćaju uvjete natjecanja i potvrđuju vjerodostojnost podataka navedenih u prijavnici.

Podaci u prijavnici mogu se mijenjati do isteka roka prijava. Naknadne promjene neće se uvažavati.

Organizator se odriče svih odgovornosti prilikom ozljede ili bilo kakve nesreće svih sudionika, natjecatelja, profesora, voditelja, organizatora, izlagača kao i gostiju koji su u prostorima gdje se održava manifestacija, isto tako organizator se odriče odgovornosti od oštećenja ili krađe njihove imovine.

The Organizer may decide to grant other special prizes.

The contestants accept to take part or to perform in television or radio shows during the competition on request of the organizers and without a fee. In case of audio or video recording of the competition the contestants cannot request a fee from the organizer.

The Registration fee will not be refunded if the contestant doesn't participate in the competition.

Applying on the competition all the contestants accept the Regulations and thus confirm the authenticity of the data provided in the Registration form.

The Organizer declines all liability for accidents of any kind sustained by competitors, professors, guests or any person in the premises where the competition takes place, also the organizer disclaims any liability from damage or theft of their property.

In case of ambiguity of interpretation, the Croatian version of the text is valid.

#### KUPOVI GRADA PULE

##### *Grad Pula dodjeljuje:*

- veliki prijelazni pokal i pokal u trajno vlasništvo orkestru s najviše osvojenih bodova bez obzira na kategoriju
- pokal u trajno vlasništvo komornom sastavu s najviše osvojenih bodova bez obzira na kategoriju
- pokal u trajno vlasništvo solistu s najviše osvojenih bodova unutar kategorija BABY, A, B i C
- pokal u trajno vlasništvo solistu s najviše osvojenih bodova unutar kategorija D, E, F i KONCERTIST

#### NOVČANE NAGRADE

##### *OKUD "Istra" dodjeljuje:*

- 150 € solistu s najviše osvojenih bodova unutar kategorija BABY, A, B i C
- 300 € solistu s najviše osvojenih bodova unutar kategorija D, E i F
- 500 € prvoplasiranom solistu u kategoriji F
- 1000 € prvoplasiranom solistu u kategoriji KONCERTIST
- 500 € prvoplasiranom komornom sastavu u kategoriji D
- 300 € komornom sastavu s najviše osvojenih bodova bez obzira na kategoriju
- 1.000 € prvoplasiranom orkestru u kategoriji C
- 700 € orkestru s najviše osvojenih bodova bez obzira na kategoriju

##### *Hrvatsko Društvo Skladatelja dodjeljuje:*

- 500 € novčanu nagradu solistu za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog skladatelja bez obzira na kategoriju

#### CUPS OF THE CITY OF PULA

##### *The City of Pula awards:*

- the big transitional CUP of the City of Pula, and the bowl in permanent property to the orchestra with the highest score regardless of the category
- the CUP in permanent property to the chamber ensemble with the highest score regardless of the category
- the CUP in permanent property to the soloist with the highest score within the categories: Baby, A, B and C
- the CUP in permanent property to the soloist with the highest score within the categories: D, E, F and KONCERTIST

#### MONEY AWARDS

##### *OKUD „Istra“ awards:*

- 150 € to the soloist with the highest score within the categories: Baby, A, B and C
- 300 € to the soloist with the highest score within the categories: D, E, F
- 500 € to the 1st placed soloist in the category F
- 1000 € to the 1st placed soloist in the category KONCERTIST
- 500 € to the 1st placed chamber ensemble in the category D
- 300 € to the chamber ensemble with the highest score regardless of the category
- 1.000 € to the 1st placed orchestra in the category C
- 700 € to the orchestra with the highest score regardless of the category

##### *Croatian Composers Society awards:*

- 500,00 € to the soloist for the best performance of composition by Croatian composer regardless of the category

## POSEBNE NAGRADE

**OKUD "Istra"** dodjeljuje:

- besplatnu kotizaciju za aktivno sudjelovanje na 29. Međunarodnoj ljetnoj akademiji harmonike OKUD „Istra“ Pula od 14. – 19. Srpnja 2025. solistu s najviše osvojenih bodova unutar kategorija D, E i F
- solistički koncert na 29. Međunarodnoj ljetnoj akademiji harmonike OKUD „Istra“ Pula od 14. – 19. Srpnja 2025., solistu s najviše osvojenih bodova unutar kategorije KONCERTIST

**OKUD "Istra"** dodjeljuje pokale za 1., 2. i 3. mjesto u konačnom poretku za kategoriju SOLISTI i za ostvareno 1. mjesto u konačnom poretku za kategorije KOMORNI SASTAVI i ORKESTRI.

Organizator dodjeljuje diplome susreta solistima za osvojenu I., II. i III. nagradu, mentorima solista koji su osvojili I. nagradu, komornim sastavima i orkestrima za osvojenu I., II. i III. nagradu, voditeljima komornih sastava za osvojenu I. nagradu, te dirigentima orkestrara za osvojenu I. nagradu.

**Foundation Armonia dell'arte** dodjeljuje: Masterclass s prof. dr. Maciejem Frąckiewiczem – za soliste s najviše osvojenih bodova unutar kategorija E i F (u sklopu projekta sufinanciranog od strane Ministra kulture i nacionalne baštine Republike Poljske iz Fonda za promociju kulture).

**Igor Jugec** dodjeljuje:

Servis i štimanje harmonike u vrijednosti 500,00 eura posebno zapaženom natjecatelju u kategorijama E i F

## SPECIAL AWARDS

**OKUD "Istra" awards:**

- free Participation fee for active participation at the 29th International Accordion Summer Academy in Pula, 14th – 19th July 2025 to the soloist with the highest score within categories D, E and F
- solo concert at the 29th International Accordion Summer Academy in Pula, 14th – 19th July 2025, to the 1st placed soloist in the category KONCERTIST

## CUPS (BOWLS)

**OKUD „Istra“ awards:**

- to the 1st, 2nd and 3rd placed soloists in soloist categories.
- to the 1st placed chamber ensembles and orchestras in chamber ensemble and orchestra categories

**Foundation Armonia dell'arte awards:**

Masterclass with Prof. dr Maciej Frąckiewicz - to the soloists with highest average score within Cat. E and F (as a part of project co-financed by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland from the Culture Promotion Fund)"

**Igor Jugec award:**

Accordion servicing and tuning worth 500.00 euros for an especially distinguished competitor in categories E and F.

## DIPLOME SUSRETA

**OKUD "Istra"** dodjeljuje:

- orkestru za osvojeni KUP GRADA PULE,
- komornom sastavu za osvojeni KUP GRADA PULE,
- solistima za osvojeni KUP GRADA PULE,
- solistima za osvojenu I., II. i III. nagradu,
- mentorima solista koji su osvojili I. nagradu,
- komornim sastavima i orkestrima za osvojenu I., II. i III. nagradu,
- voditeljima komornih sastava za osvojenu I. nagradu
- dirigentima za osvojenu I. nagradu

## PRIZNANJA SUSRETA

**OKUD "Istra"** dodjeljuje:

- solistima koji nisu osvojili jednu od nagrada,
- komornim sastavima koji nisu osvojili jednu od nagrada,
- orkestrima koji nisu osvojili jednu od nagrada,
- svim mentorima i dirigentima orkestrara.

**Organizator može odobriti dodjelu i drugih specijalnih nagrada.**

**Organizator zadržava pravo promjene ili izmjene nagrada u slučaju izvanrednih okolnosti.**

## DIPLOMAS

**OKUD „Istra“ awards:**

- to the orchestra that won the CUP OF THE CITY OF PULA,
- to the chamber ensemble that won the CUP OF THE CITY OF PULA,
- to the soloists who won the CUP OF THE CITY OF PULA,
- to the soloists who won the 1st, 2nd and 3rd prize,
- to the mentors of soloists who won the 1st prize,
- to the orchestras and chamber ensembles that won the 1st, 2nd and 3rd prize,
- to the ensemble leaders of ensembles that won the 1st prize,
- to the conductors of orchestras that won the 1st prize.

## CERTIFICATES OF PARTICIPATION

**OKUD „Istra“ awards:**

- to the soloists who haven't won any of the prizes
- to the chamber ensembles haven't won any of the prizes
- to the orchestras haven't won any of the prizes
- to all the mentors
- to all the ensemble leaders and orchestra conductors

**The Organizer may decide to grant other special prizes.**

**The Organizer holds the right to change or modify the awards in case of extraordinary circumstances.**

**In case of ambiguity of interpretation, the Croatian version of the text is valid.**



*on the road to*



CELEBRATING  
80 YEARS  
OF EXCELLENCE  
1946.2026

 **PIGINI**  
FISARMONICHE

# nova

*the finest art  
of sound*



 **PIGINI**  
FISARMONICHE

48. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA  
PULA, 6. –9. svibnja 2025.

DOM HRVATSKIH BRANITELJA

RASPORED DOGAĐANJA

UTORAK, 6. 05. 2025.

CRVENA DVORANA	09.00	Solisti - kategorija F
	15.00	Solisti - kategorija F
ZELENA DVORANA	09.30	Solisti - kategorija E
	15.00	Solisti - kategorija E
VELIKA DVORANA	09.00	Solisti - kategorija BABY
	10.00	Solisti - kategorija A2
	14.00	Komorni sastavi – kategorija D
	20.30	<b>SVEČANO OTVARANJE</b>

SRIJEDA, 7. 05. 2025.

CRVENA DVORANA	09.00	Solisti - kategorija F
	15.00	Solisti - kategorija D
ZELENA DVORANA	08.30	Solisti – kategorija KONCERTIST 1. krug
	15.00	Solisti - kategorija KONCERTIST 1. krug
VELIKA DVORANA	09.00	Solisti - kategorija B2
	12.15	Solisti - kategorija C1
	15.00	Solisti - kategorija C1
	16.30	Solisti - kategorija B1
	19.30	<b>SVEČANA DODJELA NAGRADA</b> Solisti - kategorije: Baby, A2, B2, C1, E, F Komorni sastavi - kategorija D
	21.00	<b>KONCERT</b>

48. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA  
PULA, 6. –9. svibnja 2025.

DOM HRVATSKIH BRANITELJA

RASPORED DOGAĐANJA

ČETVRTAK, 8.05. 2025.

CRVENA DVORANA	09.00	Solisti - kategorija D
	12.00	Solisti - kategorija C2
	14.30	Solisti - kategorija C2
ZELENA DVORANA	09.00	Solisti - kategorija KONCERTIST II. krug
	15.00	Solisti - kategorija KONCERTIST II. krug
VELIKA DVORANA	09.00	Solisti - kategorija A1
	11.15	Komorni sastavi - kategorija A
	11.30	Komorni sastavi - kategorija B
	15.00	Komorni sastavi - kategorija C
	20.30	<b>KONCERT</b>

PETAK, 9.05. 2025.

VELIKA DVORANA	10.30	Orkestri - kategorija A
	12.00	Orkestri - kategorija B
	14.00	Orkestri - kategorija D
	16.30	Orkestri - kategorija C
	19.00	<b>SVEČANA DODJELA NAGRADA</b> Solisti – kategorije: A1, B1, C2, D, Koncertist Komorni sastavi – kategorije A, B, C Orkestri – A, B, C, D
	20.30	<b>SVEČANO ZATVARANJE</b> KONCERT POBJEDNIKA I DODJELA KUPOVA GRADA PULE

48<sup>th</sup> INTERNATIONAL ACCORDION COMPETITION  
PULA, MAY 6<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup> 2025

HOUSE OF CROATIAN DEFENDERS

TIMETABLE OF EVENTS

TUESDAY, MAY 6<sup>TH</sup> 2025

RED HALL	09.00	Soloists - Category F
	15.00	Soloists - Category F
GREEN HALL	09.30	Soloists - Category E
	15.00	Soloists - Category E
GREAT HALL	09.00	Soloists - Category BABY
	10.00	Soloists - Category A2
	14.00	Chamber Ensembles – Category D
	20.30	<b>OPENING CEREMONY</b>

WEDNESDAY, MAY 7<sup>TH</sup> 2025

RED HALL	09.00	Soloists - Category F
	15.00	Soloists - Category D
GREEN HALL	08.30	Soloists – Category KONCERTIST 1. Round
	15.00	Soloists - Category KONCERTIST 1. Round
GREAT HALL	09.00	Soloists - Category B2
	12.15	Soloists - Category C1
	15.00	Soloists - Category C1
	16.30	Soloists - Category B1
	19.30	<b>AWARDS GIVING CEREMONY</b> Soloists - Categories: Baby, A2, B2, C1, E, F Chamber Ensembles - Category D
	21.00	<b>CONCERT</b>

48<sup>th</sup> INTERNATIONAL ACCORDION COMPETITION  
PULA, MAY 6<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup> 2025

HOUSE OF CROATIAN DEFENDERS

TIMETABLE OF EVENTS

THURSDAY, MAY 8<sup>TH</sup> 2025

RED HALL	09.00	Soloists - Category D
	12.00	Soloists - Category C2
	14.30	Soloists - Category C2
GREEN HALL	09.00	Soloists - Category KONCERTIST II. Round
	15.00	Soloists - Category KONCERTIST II. Round
GREAT HALL	09.00	Soloists - Category A1
	11.15	Chamber Ensembles - Category A
	11.30	Chamber Ensembles - Category B
	15.00	Chamber Ensembles - Category C
	20.30	<b>CONCERT</b>

FRIDAY, MAY 9<sup>TH</sup> 2025

GREAT HALL	10.30	Orchestras - Category A
	12.00	Orchestras - Category B
	14.00	Orchestras - Category D
	16.30	Orchestras - Category C
	19.00	<b>AWARDS GIVING CEREMONY</b> Soloists – Categories: A1, B1, C2, D, Koncertist Chamber Ensembles – Categories A, B, C Orchestras – A, B, C, D
	20.30	<b>CLOSING CEREMONY</b> WINNERS CONCERT AND CITY OF PULA CUPS GIVING CEREMONY

# Musical charisma

Our research and experimentation  
in the accordion at the service  
of emotions.

[www.bugariarmando.com](http://www.bugariarmando.com)

## *Spectrum*

Innovation  
in bayan models

Direct, distinct and powerful sound with a very wide  
dynamic range and immediate response.

Thanks to the constructive excellence of the two  
manuels we have reached a very high level of sound  
balance between left and right keyboard that enhances  
the musical dialogue.



MADE IN CASTELFIDARDO



MADE IN CASTELFIDARDO

## OUR FINEST ART

*your best emotions*



Bayan  
SPECTRUM

*Limited Edition*  
**G1 PATCHWORK**



[www.bugariarmando.com](http://www.bugariarmando.com)

[accordion@bugariarmando.com](mailto:accordion@bugariarmando.com)

  Bugari Armando Accordions

#SIMPLYTHEBEST

SOLISTI – KATEGORIJA BABY  
SOLOISTS – CATEGORY BABY

RASPORED / TIMETABLE

**Utorak / Tuesday, 06. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

09.00

1. **Filip Pešek**
2. **Natálie Pražáková**
3. **Ognjen Stojadinović**
4. **Eva Zima**
5. **Andrej Dolar**
6. **Nick Ipša**
7. **Izak Lesar**

**Filip Pešek**, Češka / Czech Republic  
ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod  
Mentor: Ivana Laštovičková  
1. J. Šulistová: Kraljevski / Royal  
2. M. Košnar: Waltz musette  
3. M. Laštovičková: Simply happy ZOO - ZOO tango  
4. M. Laštovičková: Simply happy ZOO - Tigrovi su pobjegli iz kaveza / The tigers escaped from the cage

**Natálie Pražáková**, Češka / Czech Republic  
ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod  
Mentor: Ivana Laštovičková  
1. Markéta Laštovičková: Simply Happy ZOO Doček Nove godine u ZOO vrtu / New Year's Eve at the ZOO Vuk i pečenje medenjaka / The wolf and baking gingerbread  
2. Markéta Laštovičková: Toccata č. 1

**Ognjen Stojadinović**, Srbija / Serbia  
OMŠ "Vladimir Đorđević" Jagodina  
Mentor: Mladen Milošević  
1. N. Čajkin: Snjeguljičina igra / Snow White's game  
2. E. Onjegin: Put Kozaka / The way of the Cossacks

**Eva Zima**, Hrvatska / Croatia  
GŠ Vatroslava Lisinskog Bjelovar, Šandrovac

Mentor: Marija Plentaj  
1. P. Mai: Gajde / Bagpipes  
2. Traditional African: Atte katte nuwa  
3. M. Plentaj: Mišić (mojoj Evi) / Little Mouse (to my Eva)

**Andrej Dolar**, Slovenija / Slovenia  
Glasbena šola Slovenska Bistrica  
Mentor: Jože Pongračič  
1. L. Međeri: Mali vlak / Little train  
2. A-M.Saira: Žuta ptica / Yellow bird

**Nick Ipša**, Hrvatska / Croatia  
OGŠ Borisa Papandopula Kutina  
Mentor: Nikola Ščapec  
1. Američka / American: Stari kauboj / Old cowboy  
2. po H. G. Neefe-u: Allegretto  
3. H. Luders: Farma koka / Chicken farm

**Izak Lesar**, Slovenija / Slovenia  
Glasbena šola Ribnica  
Mentor: Ciril Skebe  
1. Italian, arr. A. Holzschuh: Venecijanski karneval / Venice Carnival  
2. A. Weingerl: Ples robota / Robot dance

SOLISTI – KATEGORIJA A1  
SOLOISTS – CATEGORY A1

RASPORED / TIMETABLE

**Četvrtak / Thursday, 08. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

9.00

1. **Lana Malkoč**
2. **Ivano Novaković**
3. **Petr Pešek**
4. **Josip Polić**

9.30

5. **Vuk Stojkov**
6. **David Šakoronja**
7. **Martin Vavh**
8. **Matyáš Bambule**

10.00

9. **Diego Bernobić**
10. **Karolina Franić**
11. **Petar Grbačić**
12. **Klára Koždoňová**

10.30

13. **Nemanja Lajić**
14. **Mihael Ležaić**
15. **Vjera Muždalo\***

\* izmjena redoslijeda nastupa od strane organizatora zbog opravdanih razloga /

\* change of the order of performances by the organizer due to justified reasons

**Lana Malkoč**, Hrvatska / Croatia  
OGŠ Borisa Papandopula Kutina  
Mentor: Nikola Ščapec  
1. Sh. Suzuki: Allegro  
2. S. Arnold: Gigue  
3. V. Odak: Etude  
4. W. Bernau: Vjeverica / Squirrel

**Ivano Novaković**, Hrvatska / Croatia  
Osnovni glazbeni odjel, pri OŠ Garešnica  
Mentor: Romana Farkaš  
1. L. Mozart: Menuet  
2. J. Matanović: Suita "Cirkus": Promenada, Na trapezu, Promenada, Klaufonovi / Suite "Circus": Promenade, Trapeze, Promenade, Clowns  
3. E. Derbenko: Ples gusaka / Dance of geese

**Pešek Petr**, Češka / Czech Republic  
ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod  
Mentor: Ivana Laštovičková  
1. S. Stolte: U ljutom naletu / In a fit of rage  
2. M. Laštovičková: Jutarnji preludij / Morning prelude  
3. Israeli folk song: Hava Nagila

**Josip Polić**, Hrvatska / Croatia  
Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Sesvete  
Mentor: Luka Brnjić  
1. E. Derbenko: Ciganski ples / Gypsy dance  
2. S. Bastalec: Suita "Dugine boje": II. Narančasta / Suite "Rainbow Colors": II. Orange

**Vuk Stojkov**, Srbija / Serbia  
OMŠ "Dušan Skovran" Čuprija  
Mentor: Sonja Stanković  
1. J. S. Bach: Mali orguljski preludij u C duru /

Little Organ Prelude in C major  
2. G. Kečer: Četiri narodna plesa (I i II stavak) / Four Folk Dances (I and II movements)

**David Šakoronja**, Hrvatska / Croatia  
OGŠ Zaprešić, Zagreb  
Mentor: Nikola Jankov  
1. V. Odak: Vehni vehni fijolica / Withered violets, don't make me sad  
2. J. Hook: Menuet  
3. R. Guree: Etude

**Martin Vavh**, Slovenija / Slovenia  
Konservatorij za glasbo in balet Maribor, PŠ Tabor, Selnica  
Mentor: Dominik Cvitanich  
1. N. Čajkin: Bossom waltz  
2. V. Avsec: Razigrano štene / Playful puppy  
3. V. Avsec: Pingvin / Penguin

**Matyáš Bambule**, Češka / Czech Republic  
ZUŠ F. Pišingerova, Trhové Sviny, Jindřichův Hradec  
Mentor: Dagmar Chalupová  
1. J. Kotrč: Španjolske krhotine / Spanish shards  
2. F. Angelis: Sinkopa / Syncopette

**Diego Bernobić**, Hrvatska / Croatia  
Umjetnička škola Poreč  
Mentor: Romina Legović  
1. P. Hughes: Varijacije na Paganinijevu temu (tema, var. I., II., VI., tema) / Variations on a Theme by Paganini (theme, var. I., II., VI., theme)  
2. J. Matanović: Suita "Cirkus" - Na trapezu / Suite "Circus" - Trapeze  
3. A. Tihonova: Finska polka / Finnish polka

**Karolina Franić**, Hrvatska / Croatia  
OGŠ Rudolf Matz, Zagreb  
Mentor: Gordana Šuštić  
1. M. Lastovičková: Slon na trampolinu / Elephant on a Trampoline  
2. M. Lastovičková: Tigrovi su pobjegli iz kaveza / Tigers Escaped from their cage  
3. M. Lastovičková: Panda i njegov kineski dom / Panda and His Chinese home  
4. M. Lastovičková: Lešinar, šišmiš i igra oznake /



The Vulture, the Bat, and the Game of Tag

5. M. Lastovičkova: Zmija i joga, Deva se sudarila vozeći vlak /

The Snake and Yoga, Camel Crashes Driving a Train

6. M. Lastovičkova: The ZOO- Tango

**Petar Grbačić**, Hrvatska / Croatia

GŠ Vatroslava Lisinskog Bjelovar

Mentor: Marija Plentaj

1. A. Jekić: Vjetar sjever - istok / Wind Nord - Ost

2. Sabine and Hans-Günther Kölz: Klauniranje u 3 varijacije / Clowning in 3 variations

3. M. Crnković: Klackalica / Teeter

**Klára Koždoňová**, Češka / Czech Republic

Ustanova: ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny, Benešov nad Černou

Mentor: Dagmar Chalupová

1. V. Dmitriev: Pod nebom Pariza / Under the sky of Paris

2. J. Schmieder: Tango groznica / Tango fever

**Nemanja Lajić**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina

Ustanova: JU OMŠ "Branko Smiljanić", Gradiška

Mentor: Milan Žmirić

1. P. Londonov: Melodija / Melody

2. N. Čajkin: Bjeloruski narodni ples / Belarusian folk dance

3. A. Žilinskij: Dječja polka / Children's polka

**Mihael Ležaić**, Hrvatska / Croatia

GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

Mentor: Ivana Levak Vaupotić

1. M. Mees: Tango Apasionado

2. D. Bobić: "Vergl" iz Dječje suite br. 2 / "Street organ" from Children's Suite No. 2

3. J. Derbenko: Veseli ples / Happy dance

**Vjera Muždalo**, Hrvatska / Croatia

Škola: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci

1. R. Bažilin: Petruška

2. P. Pizzigoni (arr: Neno Atanasković): Svjetlost i sjena / Light and Shadow

SOLISTI – KATEGORIJA A2  
SOLOISTS – CATEGORY A2

RASPORED / TIMETABLE

**Utorak / Tuesday, 06. 05. 2025.**

**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

10.00

1. **Vito Palijan**

2. **Klara Popović**

3. **Carmen Prina Cerai**

4. **Jana Sedlar**

10.30

5. **Marija Sočković**

6. **Ariana Špoljarić**

7. **Leon Štupica**

8. **André Thibault Zanette**

11.00

9. **Renato Turk**

10. **Bojan Baša**

11. **Matej Grobelnik Pek**

12. **Stefan Jaćimović**

11.30

13. **Alexander Klinkert**

14. **Frane Kušan**

**Vito Palijan**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Blagoja Berse, Zagreb

Mentor: Valentina Mikulan

1. S. Bastalec: Suita "Dugine boje", II. Narančasta / "Rainbow colors", II. Orange

2. F. Couperin: Gavotte

3. S. Vijatov: Dječja igra vijača / Children's game with a skipping rope

4. K. Naklicki: Mala suita, 3.st. Toccatina / Little suite - Toccatina

**Klara Popović**, Hrvatska / Croatia

GŠ Vatroslava Lisinskog Bjelovar

Mentor: Marija Plentaj

1. Đ. Dekleva-Radaković: Vilenjaci / Elves

2. B. Precz: Dječja suita br. 1 - 1. Igra, 2. Tuga,

3. Valcer, 4. Ples /

Children's Suite No. 1 - 1.

Game, 2. Sorrow, 3. Waltz, 4. Dance

**Carmen Prina Cerai**, Poljska / Poland

PSM nr. 3 im. Juliusza Zarębskiego in Warsaw, Otwork

Mentor: Dawid Rydz

1. D. Cimarosa: Sonata 13

2. P. Makkonen: Svemirska suita I. dio, IV /

Space Suite part I, IV

**Jana Sedlar**, Hrvatska / Croatia

OGŠ pri OŠ Franje Horvata Kiša Lobar

Mentor: Martina Jembrišak

1. J. S. Bach: Menuet in F

2. G. Krzanowska: Domino

3. M. Laškovičkova: Allegro Energico

**Marija Sočković**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Sesvete

Mentor: Luka Brnjić

1. D. Bobić: Dječja suita br. 1: II. Snovi /

Children's Suite No. 1: II. Dreams

2. P. Makkonen: Töx

**Ariana Špoljarić**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Dugo Selo

Mentor: Mirela Brezarić

1. V. Balyk: Zvrk

2. E. Derbenko: Mala suita - Polka, Siromašna balalajka / Little suite - Polka, Poor balalaika

3. M. Mees: Između vina i posljednjeg tanga / Entre el vino y el ultimo tango / Between wine and the last tango

**Leon Štupica**, Slovenija / Slovenia

Glazbena škola Ribnica

Mentor: Ciril Skebe

1. J. H. Fiocco: La Légère

2. L. Holm, arr. A. M. Saira: Vlak / The Train

3. H. Valpola: Klaunovi - 1. Ožujak / Clowns - 1. March

**André Thibault Zanette**, Italija / Italy, Trieste

Mentor: Mikela Ursic

1. D. Scarlatti: Sonata in C minor, K.40

2. P. I. Tchaikovsky: Dječji album, op. 39, N.4 - Mali konjanik /

Children's Album, Op. 39, N.4 - The little horseman

3. L. Holm: Minka

**Renato Turk**, Slovenija / Slovenia

Glazbena šola Ljubljana Moste - Polje

Mentor: Miha Pinterič

1. A. Korobeynikov: Spring Dropping

2. C. Petzold: Minuet in G minor

3. T. Lundquist: Razno - Karavana / Allerlei - Die Karawane

**Bojan Baša**, Slovenija / Slovenia

Zavod sv. Cirila in Metoda Beltinci - OE

Glazbena šola Beltinci

Mentor: Matej Zavec

1. J. S. Bach: Badinerie

2. Ö. Sommerfeld/arr. A. Gröthe: Mala koračnica / Small marching band

3. T. Pedersen: Accordeon-Boogie

**Matej Grobelnik Pek**, Slovenija / Slovenia

Glazbena šola Slovenska Bistrica

Mentor: Jože Pongračič

1. J. Haydn: Sat s flautom / Flute clock piece

2. J. Derbenko: Rock tokkata

**Stefan Jaćimović**, Srbija / Serbia

I stavi MŠ "Dr Vojislav Vučković" Beograd

Mentor: Rade Soro

1. D. Scarlatti: Sonate K 34, L7

2. J. Ganzer: Pet komada za harmoniku (Izbor stavaka) /

Five pieces for accordion (Selection of pieces)

3. J. Salavjaov: Ruska narodna pjesma / Russian folk song

**Alexander Klinkert**, Švedska / Sweden

Musikskolan Lilla Akademien, Stockholm

Mentor: Irina Serotyuk

1. Z. Stolte: 3+2=5

2. J. S. Bach: Mali preludij u e molu / A little prelude in E minor

3. V. Fomenko: Rondo u Ragtime stilu / Rondo in Ragtime style

**Frane Kušan**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Karlovac

Mentor: Tomislav Krvarić

1. S. Arnold: Gigue

2. N. Salov: Polka

3. V. Balyk: Zvrk / Whirligig toy

SOLISTI – KATEGORIJA B 1  
SOLOISTS – CATEGORY B 1

RASPORED / TIMETABLE

**Srijeda / Wednesday, 07. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

16.30

1. **Jovan Milovanović**
2. **Danilo Nikolić**
3. **Filip Rkman**
4. **Martin Sedlak**
5. **Marko Sušac**

17.15

6. **David Šarutančec**
7. **Jaka Zdravec**
8. **Mia Zovko**
9. **Mirta Golub**
10. **Mihajlo Kesić**

18.00

11. **Novak Kolar**
12. **Ljubiša Kurtić**

**Jovan Milovanović**, Srbija / Serbia  
OMŠ "Milenko Živković", Paraćin  
Mentor: Tanja Pašić

1. L. Mozart: Menuet
2. V. Burjanov: Ruska narodna pjesma "Kad izađem na ulicu" / Russian folk song "When I Go Out on the Street"
3. B. Solohin: "Lutkarsko kazalište" (izbor stavaka) / "Puppet Theatre" (selection of pieces)

**Danilo Nikolić**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
JU OMŠ "Branko Smiljanić", Gradiška  
Mentor: Milan Žmirić

1. P. Londonov: Melodija / Melody
2. A. Dulijani: Tarantella
3. W. Richter: Mala suita za harmoniku / Little suite for accordion

**Filip Rkman**, Hrvatska / Croatia  
Glazbeni odjel pri OŠ Dragutina Tadijanovića,

Vukovar  
Mentor: Trajko Iljovski

1. F. Fugazza: Mačak i klupko vune / Cat and ball of wool
2. J. Matanović: Dječja suita "Regoč" - stavci: Legen grad, Kosjenka, Finale / Children's Suite "Regoč" movements: Legen grad, Kosjenka, Finale
3. E. Derbenko: Moj omiljeni crtani film / My favorite cartoon

**Martin Sedlak**, Hrvatska / Croatia  
Glazbeni odjel pri OŠ Dragutina Tadijanovića, Vukovar  
Mentor: Trajko Iljovski

1. V. Buhvostov: Sportska suita (stavci 1., 2., 4., 5.) / Sports Suite (1st, 2nd, 4th, 5th mov.)
2. G. F. Handel: Sarabanda s varijacijama / Sarabande with variations
3. V. Vlasov: Disco

**Marko Sušac**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
G. Š. Brotnjo, Čitluk  
Mentor: Aleksandar Stojanović

1. V. Ivanov - S. Turova: Travuška muravuška
2. A. Suškin: Trgovac / Trader
3. N. Rimski-Korsakov: Bumbarov let / Bumblebee flight

**David Šarutančec**, Hrvatska / Croatia  
Glazbena škola Zlatka Grgoševića, PO Sveti Ivan Zelina  
Mentor: Luka Brnjić

1. D. Bobić: Dječja suita br. 2, II. Vergl / Children's Suite No. 2, II. Street Organ
2. G. Vasco: Tema za Amandu / Theme for Amanda
3. A. Korčevoj: Mali virtuoz / Little virtuoso

**Jaka Zdravec**, Slovenija / Slovenia  
Glasbena šola Lendava, Črenšovci  
Mentor: Boštjan Baša

1. H. Valpola: Klaunovi – 1. Ožujak / Clowns – 1. March
2. V. Avsec: Razigrano štene / Playful puppy
3. J. Draeger: Overture Classique

SOLISTI – KATEGORIJA B2  
SOLOISTS – CATEGORY B2

RASPORED / TIMETABLE

**Srijeda / Wednesday, 07. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

09.00

1. **Nikita Miasushkin**
2. **Luka Mišić**
3. **Viktorija Plečić**
4. **Ajda Rihtarić**
5. **Štefan Sodja**

09.45

6. **Kate Sprūdža**
7. **Marko Sušac**
8. **Janko Vidanović**
9. **Pavle Zdravković**

10.30

10. **Aleksa Zlatković**
11. **Tadija Živanović**
12. **Gašper Žveglič**
13. **Sergej Bejić**
14. **Viktor Bolšec**

11.15

15. **Alan Chuchla**
16. **Ivan Čumbrek**
17. **Igor Dragičević**
18. **Damjan Kramarić**
19. **Katarina Krč**
20. **Karlo Obren Muždalo\***
21. **Amar Ahmetović\***
22. **Fran Lučić\***

\* izmjena redoslijeda nastupa od strane organizatora zbog opravdanih razloga /

\* change of the order of performances by the organizer due to justified reasons

**Nikita Miasushkin**, Poljska / Poland  
State Music School of the 1st degree Fryderyk Chopin in Miastko  
Mentor: Dawid Mielewczyk

1. K. Olczak: Ljetna suita, 1. Kiša / Summer Suite, 1st Rain
2. J. S. Bach: Preludij u D duru DWK 850 / Prelude in D major DWK 850
3. W. Szaiński: Pjesma krokodila Gene / Song of the Crocodile Gena

**Mia Zovko**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
GŠ Široki Brijeg  
Mentor: Aleksandar Stojanović

1. N. Paganini: Karneval u Veneciji / Carnival in Venice
2. J. Gavrilov: Mećava / Snowstorm
3. J. Gavrilov: Brzi vlak / Express train

**Mirta Golub**, Hrvatska / Croatia  
Osnovna glazbena škola Rudolfa Matza, Zagreb  
Mentor: Tanja Bandalović

1. W. Plotz: Fantazija / Fantasie
2. G. Pahljanski: Snovi / Dreams
3. M. Mees: Između vina i posljednjeg tanga / Entre el vino y el ultimo tango / Between wine and the last tango

**Mihajlo Kesić**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
Ju Omš "Branko Smiljanić", Gradiška  
Mentor: Jovica Topolović

1. A. Nižnik: 25 malih priča - I i V stavak / 25 little stories - 1st and 5th movements
2. E. Derbenko: Detektiv / Detective

**Novak Kolar**, Hrvatska / Croatia  
Glazbeni odjel pri OŠ Dragutina Tadijanovića, Vukovar  
Mentor: Trajko Iljovski

1. R. Bažalin: Bajka šume, stavci: Misteriozna šuma, Zec, Jeka / Fairytale of the Forest, movements: Mysterious Forest, Rabbit, Echo
2. J. S. Bach: Mali preludij u g-molu / Little Prelude in G minor
3. O. Weilsurg: Ruska igra / Russian game

**Ljubiša Kurtić**, Srbija / Serbia  
Škola za osnovno muzičko obrazovanje i vaspitanje, Bujanovac  
Mentor: Miloš Stoimenov

1. Z. Rakić: Etude
2. A. Đulijani: Tarantella
3. E. Derbenko: Rock Toccata

**Luka Mišić**, Hrvatska / Croatia  
Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Zagreb  
Mentor: Luka Brnjić  
1. Nepoznati skladatelj (Cres, samostan benediktinki): Allegro assai / Unknown composer (Cres, Benedictine monastery): Allegro assai  
2. Nepoznat skladatelj / Unknown composer: Píseň a čardáš / Pjesma i čardas / Song and Czardas

**Viktorija Plečić**, Hrvatska / Croatia  
GŠ Vatroslava Lisinskog Bjelovar  
Mentor: Zoran Maršić  
1. D. Cimarosa: Sonata u a-molu, Br. 58 / Sonata in A minor, No. 58  
2. Đ. Dekleva-Radaković: Suita radosti, 2. st. Maštanje / Suite of Joy, 2nd Fantasizing  
3. C. Thomain: Slatki valcer / Sweetening valse

**Ajda Rihrtarič**, Slovenija / Slovenia  
Glasbena šola Gornja Radgona, Radenci  
Mentor: Jan Rantaša  
1. Đ. Dekleva-Radaković: Suita Radosti - 1. Ples koraka, 2. Maštanje, 5. Razigranost na livadi / Suite of Joy - 1st Step dance, 2nd Imagination, 5th Playfulness in the meadow  
2. J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 4 u d-molu, BWV 775 / Invention no. 4 in D minor, BWV 775

**Štefan Sodja**, Slovenija / Slovenia  
Glasbena šola radovljica, Srednja vas v Bohinju  
Mentor: Tomaž Cilenšek  
1. A. Benda: Sonatina 1  
2. W. Russ: Hvala! Hvala! / Thank you! Thank you!  
3. W. Bernau: Ciganska suita, 1. stavak / Gypsy Suite, 1st movement

**Kate Sprūdža**, Latvija / Latvia  
Kekava Music school, Kekava  
Mentor: Samanta Čipinska  
1. J. S. Bach: Aria BWV 822  
2. G. Hermosa: Dječja suita br. 2, 1. i 3. stavak / Children Suite No 2, part 1 and 3

**Marko Sušac**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina

G. Š. Brotnjo, Čitluk  
Mentor: Aleksandar Stojanović  
1. J. S. Bach: Dvoglasna invencija F dur, BWV 779 / Invention No. 8 in F Major, BWV 779  
2. E. Derbenko: Suite in Classical Style, 1. Prelude, 3. Intermezzo, 7. Final. Tarantella

**Janko Vidanović**, Srbija / Serbia  
OMŠ „Vladimir Đorđević“ Jagodina  
Mentor: Mladen Milošević  
1. F. Couperin: La Florentine  
2. U. Jutila: Album za mlade - I i II stavak / Album for the Young - I and II movements  
3. G. Kečer: Dvije igre / Two games

**Pavle Zdravković**, Srbija / Serbia  
Muzička škola „Isidor Bajić“ Novi Sad  
Mentor: Dragan Mirković  
1. J.-Ph. Rameau: Gigue en rondeau  
2. E. Derbenko: Mala suita, 1. Polka, 4. Pijetlovi / Little Suite, 1. Polka, 4. Roosters  
3. F. Angelis: Valcer klauna / Clown Waltz

**Aleksa Zlatković**, Srbija / Serbia  
Škola za osnovno muzičko obrazovanje i vaspitanje, Bujanovac  
Mentor: Miloš Stoimenov  
1. Louis-Claude Daquin: Kukavica / The Cuckoo  
2. V. Grushevsky: Toccata No. 1  
3. A. Beloshitsky: Španjolska suita, 5. i 7. st. / Spanish Suite, 5th and 7th mov.

**Tadija Živanović**, Srbija / Serbia  
S. Mokranjac, Požarevac  
Mentor: Dragana Mladenović  
1. G. F. Händel: Aria  
2. E. Derbenko: Usamljena harmonika / Lonely Accordion  
3. E. Derbenko: Po prijestolnicama Europe - Madrid / Across the capitals of Europe - Madrid  
4. A. Grothe: Oči crne / Dark Eyes

**Gašper Žvegljč**, Slovenija / Slovenia  
Glasbena šola Sevnica, Zabukovje  
Mentor: Uroš Polanec  
1. D. Mesec: Ožujak / March  
2. J. S. Bach: Preludij C dur BWV 939  
3. J. Gould: Karnevalska suita: 1. Povorka, 2.

Klaun koji pleše, 3. Princeza, 4. Vrtuljak, 5. Svečanost  
Carnival Suite: 1st The Parade, 2nd Dancing Clown, 3rd The Princess, 4th Carousel, 5th Festivity

**Sergej Bejić**, Srbija / Serbia  
MŠ Dr Miloje Milojević, Kragujevac  
Mentor: Igor Petrović  
1. J. Ph. Rameau: Razgovor Muza / The Conversation of the Muses  
2. E. Derbenko: Suita Kontrasti, 1., 4. i 5. stavak / Suite Contrasts, 1st, 4th and 5th movements

**Viktor Bolšec**, Hrvatska / Croatia  
OGŠ pri OŠ Franje Horvata Kiša Lobar  
Mentor: Martina Jembrišak  
1. J. P. Rameau: Radosna / The Joyful  
2. Tradicijska/traditional, arr. J. Matanović: Ljubav se ne trži / Love is not for sale  
3. E. Derbenko: Detektiv / Detective

**Alan Chuchla**, Poljska / Poland  
Szkola Muzyczna I st. w Białowej  
Mentor: Kamil Łukasiewicz  
1. P. Frosini: Venecijanski karneval / Venice Carnival  
2. J. S. Bach: Invencija 3 u D duru BWV 789 / Invention 3 in D major BWV 789  
3. W. Grzeszewski: Toccata no 2

**Ivan Čumbrek**, Hrvatska / Croatia  
Glazbena škola u Varaždinu  
Mentor: Karmen Antunović Blažek  
1. G. F. Handel: Aria  
2. P. Makkonen: Svemirska glazba, 1. Narodna glazba sa Urana, 2. Narodna glazba sa Neptuna, 3. Heroji Mliječne staze / Space Music, 1. Folk Music from Uranus, 2. Folk Music from Neptune, 3. Heroes of the Milky Way

**Igor Dragičević**, Slovenija / Slovenia  
Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto  
Mentor: Ivanka Benković  
1. J. S. Bach: Invencija br. 8 u F-duru bwv 779 / Invention No. 8 in F major BWV 779  
2. V. Semjonov: Dječja suita br. 2, 1. Fanfare, 2.

Koračnica olovnih vojnika, 3. Arietta, 4. Mala kukavica, 5. Vesela harmonika / Children's Suite No. 2, 1. Fanfare, 2. March of the Tin Soldiers, 3. Arietta, 4. The Little Cuckoo, 5. The Happy Accordion  
3. E. Derbenko: Divertissement, 2. Polka-Intermezzo

**Damjan Kramarić**, Hrvatska / Croatia  
Glazbena škola u Varaždinu  
Mentor: Karmen Antunović Blažek  
1. Nepoznati skladatelj / Unknown composer, Klanjec: Sonata in D major  
2. S. Stračina: Slavuj / Nightingale  
3. Z. de Abreu: Tico Tico

**Katarina Krč**, Slovenija / Slovenia  
Muzička škola Radovljica, Preddvor  
Mentor: Žan Legat  
1. D. Scarlatti: Sonata K. 87  
2. W. A. Mozart: Gigue in G Major  
3. O. Schmidt: Bijeg čufte preko ograde / Escape of the Meat-Ball over the Fence

**Karlo Obren Muždalo**, Hrvatska / Croatia  
Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci  
1. E. Derbenko: Rock-Tokkata  
2. Nepoznat autor / unknown author: Pariz (valcer u stilu "musette")  
3. A. Piazzolla (arr: Stanislav Samoylov): Libertango

**Amar Ahmetović**, Hrvatska / Croatia  
Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci  
1. Nepoznat autor / unknown author: Ruski tango / Russian Tango  
2. A. Verchuran (arr: N. Atanasković): Musette Valse  
3. E. Šehu: Tango Jevreja

**Franjo Lučić**, Hrvatska / Croatia  
Glazbeni odjel pri Osnovnoj školi Milan Brozović Kastav  
Mentor: Neno Atanasković / Dalibor Boljun  
1. J. Péteri (arr: A. Stojanović): Bourrée from "Bourrasque" (for Mia Zovko)  
2. J. Brahms: Mađarski ples br. 5 / Hungarian Dance No. 5  
3. T. Resti: Varijacije / Variations

SOLISTI – KATEGORIJA C1 /  
SOLOISTS – CATEGORY C1

RASPORED / TIMETABLE

**Srijeda / Wednesday, 07. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

12.15

1. **Đorđe Mihailović**
2. **Anežka Veletová**
3. **Tereza Chalupová**
4. **Tin Crnojević**
5. **Nikol Černíková**

15.00

6. **Isa Čehić**
7. **Lazar Jevtić**
8. **Eliška Kořarová**
9. **Asmus Lopenon**
10. **Đordje Ljubojević**
11. **Stefan Ljubojević**

**Đorđe Mihailović**, Srbija / Serbia  
OMŠ „Vladimir Đorđević“ Jagodina  
Mentor: Mladen Milošević

1. W. F. Bach: Allegro in A Majore
2. E. Derbenko: Vrijeme leti / Time flies
3. A. Beloshitsky: Španjolska suita, 6. st. / Spanish Suite, 6th mov.
4. P. Frosini: The Jolly Caballero

**Anežka Veletová**, Češka/Czech Republic  
ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod  
Mentor: Ivana Laštovičková

1. M. Laštovičková: Nisi jak / You are not strong
2. F. Angelis: Poput Chopina / Comme Chopin
3. J. Gart: Vivo
4. M. Laštovičková: Acco - Tango

**Tereza Chalupová**, Češka / Czech Republic  
Ustanova: ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny  
Mentor: Dagmar Chalupová

1. C. Thomain: Nestašno dijete / Naughty child
2. J. Kazakov: Varijacije na ukrajinsku temu / Variations on a Ukrainian theme

**Tin Crnojević**, Hrvatska / Croatia  
OGŠ Zaprešić

Mentor: Nikola Jankov

1. G. F. Handel: Sarabanda sa varijacijama / Sarabande with variations
2. T. Lak: Etude
3. F. Chopin: Valcer u a molu / Waltz in A minor
4. F. Burgmuller: Ballad

**Nikol Černíková**, Češka / Czech Republic  
SZUŠ Havlíčkův Brod

Mentor: Ivana Laštovičková

1. M. Mercier: Ephem-flash
2. E. Derbenko: Vrijeme leti / Time flies
3. M. Laštovičková: Toccata no 3
4. M. Laštovičková: Toccata no 1

**Isa Čehić**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
J.U. Umjetnicka skola "Nusret Keskin - Braco", Bihać

Mentor: Darija Dervić

1. F. W. Zachow: Prelude and Fugue
2. I. Bogar: Sonatina in C major - 1. Allegro moderato, 3. Rondo
3. E. Derbenko: Exmprompt D minore

**Lazar Jevtić**, Srbija / Serbia  
OMŠ „Vladimir Đorđević“ Jagodina  
Mentor: Mladen Milošević

1. K. Schenderiov: Ruska suita - I i III stavak / 1. Russian Suite - I and III movements
2. W. F. Bach: Allegro in A Majore
3. N. Rimski Korsakov: Bumbarov let / Flight of the Bumblebee

SOLISTI – KATEGORIJA C2 /  
SOLOISTS – CATEGORY C2

RASPORED / TIMETABLE

**Četvrtak / Thursday, 08.05.2025.**  
**CRVENA DVORANA / RED HALL**

12.00

1. **Lara Mladkovič**
2. **Danilo Savić**
3. **Dora Smolkovič**
4. **Bogdan Sućević**

14.30

5. **Kateřina Šátková**
6. **Matic Štesl**
7. **Marko Veličkovič**
8. **Elise Wagner**

15.30

9. **Jeremi Woźniak**
10. **Hrvoje Ban**
11. **Vojin Blagojevič**
12. **Luka Bujdo**

16.45

13. **Lorena Chiautta**
14. **Anđelija Deletić**
15. **João Dionisio**
16. **Timotej Gerhard**

17.45

17. **Oskar Głuch**
18. **Antun Jakobovič**
19. **Jan Kaczmarczyk**
20. **Leonardo Kovačić**

18.45

21. **Dunja Lukić**
22. **David Pršurić\***
23. **Wiktor Rapacz\***

\* izmjena redosljeda nastupa od strane organizatora  
zbog opravdanih razloga /

\* change of the order of performances by the  
organizer due to justified reasons

**Lara Mladkovič**, Slovenija / Slovenia  
Ustanova: Glasbena šola Brežice  
Mentor: Uroš Polanec

1. E. Sebastian: Suita Pipi Duga Čarapa - 1. st. Pipi, 3. st. Teta Pruseliza, 4. st. Ujak (Konj),

5.st. Dva Policajca, 7. st. Ficko 2, 8. st. Vila Čira-čara  
/ The Pippi Longstocking Suit - 1st Pippy, 3rd Aunt Pruseliza, 4th Uncle (Horse), 5th Two Policemen, 7th Ficko 2, 8th Villa Čira-čara  
2.J. S. Bach: Sinfonia no 15, B minor (BWV 801)  
3. B. Precz: "3-3-2"

**Danilo Savić**, Slovenija / Slovenia

GŠ Postojna

Mentor: Mirko Jevtović

1. D. Scarlatti: Sonata d - moll, k. 213  
2. J. Sibelius: Etude a - moll, Op. 76, Br. 2  
3. D. Bobić: Dječja suite br. 4 - 1. st. Mala introdukcija, 5. st. Koračnica olovnih vojnika, 6. st. Melodija nostalgičnog Čardaša, 9. st. Puran / Children's Suite No. 4 - 1st st. Small Introduction, 5th st. March of the Lead Soldiers, 6th st. Melody of the Nostalgic Czardas, 9th st. Turkey

**Dora Smolković**, Hrvatska / CroatiaUmjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica  
Mentor: Hrvoje Štimac

1. V. Kujala: Pjenušava suite - I. Aquamarine, IV. Dolomit / Sparkling suite - I. Aquamarine, IV. Dolomite  
2. Nepoznati autor, samostan Benediktinki na Cresu: Adagio / Unknown author, Benedictine monastery on Cres: Adagio  
3. E. Lecouna: Malagueña

**Bogdan Sućević**, Srbija / Serbia

MŠ "Dr Miloje Milojević", Kragujevac

Mentor: Sonja Nešić

1. D. Scarlatti: Sonata K212 L135  
2. V. Zubitsky: Dječja suite br. 2 - 1., 4., 5. i 6. stavak Children's Suite No. 2 - 1st, 4th, 5th and 6th mov.  
3. R. Wurtner: La Campanella

**Kateřina Šátková**, Češka / Czech Republic

ZUŠ Ilji Hurníka, Praha

Mentor: Marie Čejnová

1. C. Seixas: Sonata No. 24 in D minor  
2. V. Zolotaryov: Dječja suite br. 6 - I. Zimsko jutro, III. Gajde, V. Tararushki / Children Suite No. 6 - I. Winter Morning, III. Bagpipes, V. Tararushki  
3. A. Piazzolla: S.V.P.

**Matic Štesl**, Slovenija / Slovenia

Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Mentor: Dominik Cvitanić

1. A. Holminov: Suita - 1. Pjesma / Suite - 1st Song  
2. J. S. Bach: Dvoglasna invencija u B-duru, BWV 785 / Invention in B-flat major, BWV 785  
3. T. Lundquist: Botanička igra - Čičak, Kaktus, Bunika, Pirika / Botany play - Thistle, Cactus, Henbane, Quick-grass

**Marko Veličković**, Srbija / Serbia

M. Š. Stanislav Binički, Leskovac

Mentor: Vasilije Stamenkovic

1. D. Scarlatti: Sonata E minor K98  
2. V. Zolotaryov: Zimsko jutro iz Dječje suite br. 6 / Winter morning from Children suite No. 6  
3. P. Makkonen: Let iznad vremena / Flight Beyond the Time

**Elise Wagner**, Njemačka / Germany,

Holzkirchen

Mentor: Marko Ševarlić

1. V. Zolotaryov: Dječja suite br. 4 - izbor stavaka / Children Suite Nr. 4 - selection of movements  
2. F. Couperin: Trska / The Reeds (Les Roseaux)  
3. V. Semjonov: The Canaries (Spain) from 4 Pieces of the Renaissance

**Jeremi Woźniak**, Poljska / Poland

PSM I stopnia nr.3 im. J.Zarębskiego w Warszawie

Mentor: Dawid Rydz

1. D. Cimarosa: Sonata G minore

2. Ł. Woś: Mala suite - 1. Preludij, 2. Menuet / Little Suite - 1. Preludij, 2. Menuet  
3. E. Derbenko: Preludij u klasičnom stilu / Prelude in classical style

**Hrvoje Ban**, Hrvatska / Croatia

Ustanova: OGŠ Ivana Zajca, Zagreb

Mentor: Max Peter

1. J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 4 u d molu, BWV 775 / Invention No. 4 in D Minor, BWV 775  
2. M. Moškovskij: Tarantella  
3. D. Bobić: Nestašluci / Mischief  
4. V. Vetrov: Scherzo  
5. W. A. Mozart: Alla Turca  
6. B. Dugić: Igra skakavca / The Grasshoppers' Game

**Blagojević Vojin**, Srbija / Serbia

MŠ dr Miloje Milojević, Kragujevac

Mentor: Sanja Blagojević

1. P. Rojer: L'Aimable (Ljubazni rondo)  
2. M. Brekaló: Acervus (svjetska premijera / world premiere)  
3. E. Derbenko: Tokkata

**Luka Bujdo**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka

Mentor: Bartol Buljan

1. V. Zolotaryov: Sonata no.2, 1st mov.  
2. D. Scarlatti: Sonata K 42  
3. V. Chernikov: Usamljena harmonika / Lonely Accordion

**Lorena Chiautta**, Italija / Italy

Glasbeno društvo InMusic, Trst

Mentor: Mikela Šimac

1. C. Daquin: Kukavica / The Cuckoo  
2. E. Grieg: Lirski komadi, Knjiga I, Op. 12: Br. 3, Stražareva pjesma / Lyric Pieces, Book I, Op. 12: No.3, Watchman's song  
3. W. Kusnezow: Varijacije na ukrajinsku temu (Schone Mine) / Variations on a Ukrainian Theme (Schone Mine)

**Anđelija Deletić**, Srbija / Serbia

MŠ dr Miloje Milojević, Kragujevac

Mentor: Sanja Blagojević

1. A. Soler: Sonata D. dur, No.111  
2. T. Lundquist: Botanička igra - izbor stavaka / Botany play - selection of movements  
3. K. Babić: Prepletum mobile

**Dionísio João**, Portugal

Escola Artística do Conservatório Nacional, Lisbon

Mentor: Paulo Jorge Ferreira

1.D. Scarlatti: Sonata in E minor K198  
2.V. Khodosh: Sonata-Poema (1st, 2nd and 3rd mov.)

**Timotej Gerhard**, Slovačka / Slovakia

Základná umelecká škola Dubnica nad Váhom

Mentor: Martina Holá

1. V. A. Gruševskij: Toccata No 2  
2. D. Scarlatti: Sonata in C major K. 159  
3. V. Zolotarjov: Sonata No.2 - 2nd Adagio tranquillo molto, 3rd Vivacissimo con spirito

**Oskar Gluch**, Poljska / Poland

Szkoła Muzyczna I st. w Niedźwiedziu

Mentor: Mateusz Dudek

1. D. Scarlatti: Sonata d-moll K.1  
2. B. Dowlasz: Ballada  
3. P. Frosini: The Jolly Caballero

**Antun Jakobović**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Požega

Mentor: Matej Marjanović

1. D. Scarlatti: Sonata in C Major K. 95  
2. E. Derbenko: Ruske skice - 1. Tutorial, 2. Patnja, 5. Vrapčić Andrej / Russian Sketches - 1. Tutorial, 2. Suffering, 5. Andrew the Sparrow  
3. G. Schenderjow: Ruski ples / Russian dance

**Jan Kaczmarczyk**, Poljska / Poland

Szkoła Muzyczna I st. w Niedźwiedziu

Mentor: Mateusz Dudek

1. L. C. Daquin: Kukavica / Cuckoo
2. M. Bortnowski: Suita Snova - San o jeseni, San o zimi / Dream Suite - Dream of Autumn, Dream of Winter
3. P. Frosini: The Jolly Caballero

**Leonardo Kovačić**, Hrvatska / Croatia  
Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak  
Mentor: Anamarija Filipović

1. A. Beloshitsky: Španjolska suita br.3 – 5. Bailaora, 6. Blizu kolijevke / Spanish Suite no.3 – 5th Bailaora, 6th Near the cradle
2. F. Couperin: Žeteoci / The Reapers (Les Moissonneurs)
3. D. Bobić: Poema

**Dunja Lukić**, Srbija / Serbia

Muzička škola „Isidor Bajić“ Novi Sad  
Mentor: Dragan Mirković

1. J. Ph. Rameau: Nježne žalopojke / The Tender Complaints (Les Tendres Plaintes)
2. V. Zolotarjev: Dječja suita br. 4 – 1. Odjeci kazališta, 4. Antički sat, 5. Čarobna kutija / Children's Suite No. 4. – 1. Echoes of the theater, 4. An antique clock 5. The magic box
3. Gart: Scherzo

**David Pršurić**, Hrvatska / Croatia

Umjetnička škola Poreč  
Mentor: Diego Vitasović

1. J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 8 u F duru / Invention no 8 in F Major
2. N. Maligin: Aria
3. V. Malich: Toccata

**Wiktor Rapacz**, Poljska / Poland

Szkoła Muzyczna I st. w Niedźwiedziu  
Mentor: Mateusz Dudek

1. L.C. Daquin: Lastavica / The swallow
2. M. Bortnowski: Suita Snova - San o ljetu, San o proljeću / Suite of Dreams - Dream of Summer, Dream of Spring
3. A. Tuchowski: Jazz Toccata

SOLISTI – KATEGORIJA D /  
SOLOISTS – CATEGORY D

RASPORED / TIMETABLE

**Srijeda / Wednesday, 07. 05. 2025.****CRVENA DVORANA / RED HALL**15.00

1. **Aleksa Marković**
2. **Stefan Mitkov**
3. **Andraž Novinc**

16.00

4. **Mihajlo Obradović**
5. **Toni Podnar**
6. **Oskar Ruliov**

17.00

7. **Jeremi Sławewski**
8. **Tomasz Stożek**
9. **Viktor Stocker**

18.00

10. **Mark Šket**
11. **Fin Šibli**
12. **Robert Batista**

**Četvrtak / Thursday, 08. 05. 2025.****CRVENA DVORANA / RED HALL**09.00

13. **Aleksa Branković**
14. **Victor Czuliński**
15. **Adam Gajdičiar**

10.00

16. **Aleksandra Isailović**
17. **Davis Jeronovičs**
18. **Dragan Kostadinov**

11.00

19. **Jura Korboni**
20. **Karol Kielkowski**

---

**Aleksa Marković**, Srbija / Serbia  
MŠ Vatroslav Lisinski, Beograd  
Mentor: Luka Lopičić

1. J. S. Bach: Preludij I fuga u Fis-duru, BWV 858 / Prelude and Fugue in F sharp major, BWV 858
2. N. V. Bentzon: U Zoo vrtu – Promenada I, Noj, Promenada II, Slon, Promenada V, Deva, Promomenada VI, Majmun / In the Zoo – Promenade I, Ostrich, Promenade II, Elephant, Promenade V, Camel, Promenade VI, Monkey
3. J. Sibelius: Etude no 2, op. 76

**Stefan Mitkov**, Makedonija / Macedonia , North  
DMUC Sergej Mihajlov Shtip, Kochani  
Mentor: Toni Lazarov

1. J. Pachelbel: Prelude and Fugue in d-minor
2. D. Scarlatti: Sonata G major K 146, L349
3. A. Beloshitzky: Španjolska suita – 6. i 5.stavak / Spanish suite – 6th I 5th mov.
4. E. Derbenko: Prolazak vremena / Running Time

**Andraž Novinc**, Slovenija / Slovenia

Glasbena šola Radovljica  
Mentor: Tomaž Cilenšek

1. A. Benda: Sonatina 1
2. V. Zolotaryov: Dječja suita br.1 / Children's Suite no. 1
3. R. Galliano: Tango za Claudea / Tango for Claude

**Mihajlo Obradovic**, Njemačka / Germany

Musikstudio Ebert München  
Mentor: Marko Sevarlić

1. D. Scarlatti: Sonata D-Dur K.336 Allegro
2. J. S. Bach: Preludij i Fuga u A duru, BWV 888 / Prelude and Fugue in A major, BWV 888
3. V. Semjonov: Brahmsiana

**Toni Podnar**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Jan Vlašimsky Virovitica  
Mentor: Robert Čavlović

1. D. Bobić: Dječja suita br. 2 "Koncertna" – 1. Nestašluci, 2. Vergl, 3. Šetnja nedjeljom / Children's Suite No. 2 "Concert" – 1. Mischief, 2. Vergl, 3. Sunday Walk

2. J. S. Bach: Preludij I fuga u fis-molu, br. 14, BWV 859 /

Prelude and Fugue in F sharp minor, No. 14, BWV 859

3. Y. Oleksiv: Toccata

**Oskar Ruliov**, Litva / Lithuania  
Stanislaw Moniuszko School of Fine Arts, Šalčininkai  
Mentor:Tadas Motiečius / Jelena Ivanovskaja

1. B. Chernohorsky: Fugue a-minor
2. P. Kotlar: Toccata No. 2
3. V. Zubitsky: Dojmovi – stavci 1,2,3,4 / Impressions – parts 1,2,3,4
4. R. Galliano: Heavy Tango

**Jeremi Sławewski**, Poljska / Poland

OSM II st. w Poznaniu  
Mentor: Michał Gajda

1. R. Kusiołek: Astoria
2. J. Pachelbel: Preludij i Fuga u c molu / Prelude and fugue in C minor
3. J. Oleksiv: Sonata-Balada

**Tomasz Stożek**, Poljska / Poland  
IGNACY PADEREWSKI COMPLEX OF MUSIC SCHOOLS IN BIAŁYSTOK

Mentor: Jerzy Kozłowski

1. D. Scarlatti: Sonata in G major K2 L338
2. V. Holmboe: Sonata for Accordion op. 143<sup>o</sup>; II – Adagio ma non troppo; IV – Allegro (Fuga)
3. F. Schubert: Glazbeni trenuci u f-molu / Musical oment sin F minor op. 94 no. 3, D780
4. B. Precz: Fantasia Polacca

**Viktor Stocker**, Češka / Czech Republic

Janáček Conservatory Ostrava  
Mentor: Marcin Jabłoński

1. D. Scarlatti: Sonata in C minor, K.22
2. E. Jokinen: Sam / Alone
3. V. Runchak: Suita br. 1 „Portreti skladatelja“ – II. Imitacija D. Šostakoviča, IV. Posvećeno I. Stravinskom od D. / Suite No. 1 "Portraits of Composers" – II. Imitation to D. Shostakovich, IV. Devoted to I. Stravinsky of D.

**Mark Šket**, Slovenija / Slovenia

Glasbena šola Celje

Mentor: Tomaž Marčič

1. J. S. Bach: Preludij in fuga u d molu WTK II / Prelude and Fugue in D minor WTK 2
2. V. Zolotarjov: Finale from Sonata no 3
3. F. Chopin: Etude in f minore, op. 25, št. 2

**Fin Šibli**, Slovenija / Slovenia

Glasbena šola Celje

Mentor: Tomaž Marčič

1. J. S. Bach: Suite no. 2 in c-minor BWV 813
2. A. Beloshitzky: Španjolska suita – 5. Allegro vivace / Spanish suite – V. Allegro vivace
3. F. Shamo: Varijacije / Variations

**Robert Batista**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb

Mentor: Maja Talajić

1. J. S. Bach: Invention no 3, BWV 774
2. D. Pejačević: Leptir / Butterfly op.6
3. V. Mjerkušin: Mala suita – 1. Zimska pjesma, 2. Andantino, 3. Dvorska luda, 5. Finale / Little Suite – 1st Winter Song, 2nd Andantino, 3rd The Court Jester, 5th Finale
4. J. Gart: Scherzo

**Aleksa Branković**, Srbija / Serbia

MS dr. Miloje Milojević, Kragujevac

Mentor: Snežana Vlastić

1. D. Scarlatti: Sonata K 212, L 135
2. M. Zimka: Toccata
3. A. Kusyakov: Jesenji pejzaži / Autumnal sceneries

**Victor Czuliński**, Poljska / Poland

PSM I II st. im. I. J. Paderewskiego w Stalowej Woli

Mentor: Krzysztof Garbacz

1. D. Scarlatti: Sonata d-moll K. 141
2. F. Angelis: Impasse mov. I
3. B. Precz: Toccata
4. V. Zolotarjov: Rondo capriccioso

**Adam Gajdičiar**, Slovačka / Slovakia

Konzervatórium Žilina

Mentor: Janka Halačová

1. D. Scarlatti: Sonata C minor K11
2. J. Feld: Four Intermezzo – 1. Rapsodico, 2. Scherzoso
3. F. Angélis: Romance N°2
4. V. Malych: Toccata

**Aleksandra Isailović**, Srbija / Serbia

„dr Miloje Milojević“ Kragujevac

Mentor: Igor Petrović

1. J. S. Bach: Sinfonia No.7 in e-moll BWV 793
2. K. Doldinger: Brod - Sjećanje, Povratak kući / The Boat – Memory, Homecoming
3. D. Scarlatti: Sonata E minor K.98
4. F. Angelis: Interieur

**Davis Jeronovičs**, Latvia

Kekavas Music school

Mentor: Samanta Čipinska

1. J. S. Bach: Preludij i Fuga u c molu / Prelude and Fugue C minor – WTK 1
2. F. Angelis: Impasse – 3rd and 4th part

**Dragan Kostadinov**, Sjeverna Makedonija / North Macedonia

DMUC Sergej Mihajlov Shtip

Mentor: Toni Lazarov

1. D. Scarlatti: Sonata in C minor
2. J. S. Bach: Preludij i Fuga u c molu / Prelude and Fugue C minor (DTK)
3. F. Angelis: Romance
4. A. Kusyakov: Zimske skice – 4., 5. i 6. st. / Winter Sketches – 4th, 5th, 6th mov.

**Jura Korboni**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Zlatka Balokovića, Zagreb

Mentor: Maja Talajić

1. H. Wieniawski: Capriccio in A minor
2. A. Soler: Sonata no. 84 / D major
3. D. Bobić: Dječja suita br. 2 “Koncertna” – 1. Nestašluci, 3. Šetnja nedjeljom, 4. Sjeta- Aria, 5. Sijelo šumskih vila Children’s Suite No. 2 “Concert” – 1st Mischief, 3rd Sunday Walk, 4th Melancholy – Aria, 5th The Forest Fairy’s Place
4. R. Galliano: La Valse a Margaux

**Kielkowski Karol**, Poljska / Poland

ZPSM Nr 1 w Warszawie – PSM II st. Im. J.

Elsnera

Mentor: Dawid Rydz

1. A. Krzanowski: Larghetto Cantabile
2. A. Kusyakov: Zimske skice – I. Ledeno cvijeće na prozorskom oknu, IV. Sjeverni vjetar,

VI. Proletne svečanosti

Winter Sketches – I. Ice flowers on the window pane, IV. Northern wind,

VI. Springtime Festivities

3. D. Scarlatti: Sonata in E minor, K98
4. A. Repnikov: Recitative and Toccata

## SOLISTI – KATEGORIJA E / SOLOISTS – CATEGORY E

RASPORED / TIMETABLE

**Utorak / Tuesday, 06. 05. 2025.**  
**ZELENA DVORANA / GREEN HALL**

10.00

1. Wang Man Yui
2. Kristýna Marková
3. Mateo Matešić
4. Todor Mijajlovic

11.45

5. Andrija Mladenović
6. Gabrielius Ruzas
7. Mateja Stošić
8. Andrea Takácsová

15.00

9. Pavle Bogosavljević
10. Marko Bilić
11. Katarzyna Brzezinska
12. Motiejus Dudnikas

16.45

13. Nikodem Družynski
14. Daniela Holá
15. Mohor Karl Jevšenak
16. Jure Krč

18.30

17. David Kresovljak

**18. Đorđe Kristivojević****19. Jovan Stanimirov\*****20. Milan Pajić\***

\* izmjena redoslijeda nastupa od strane organizatora zbog opravdanih razloga

\* change of the order of performances by the organizer due to justified reasons

**Wang Man Yui**, Hong Kong

The Royal Danish Academy of Music

Mentor: Geir Draugsvoll

1. D. Scarlatti: Sonata in B minor, K227
2. M. Glinka / M. Balakirev / arr. O. Nurlanov: Ševa / The Lark
3. T. Lundquist: Metamorphoses

**Kristýna Marková**, Češka / Czech Republic

Konzervatoř Pardubice

Mentor: Jakub Jedlinský

1. D. Scarlatti: Sonata E Major, K380
2. F. Angelis: Suite for accordion – I. Brel Bach, II. Soliloque, III. Asia flashes
3. P. Samiec: Toccata

**Mateo Matešić**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Zlatka Grgoševića Sesvete, Zagreb

Mentor: Biljana Bastalec

1. B. Shehu: Elegy
2. A. Kusyakov: Suite “Zimske skice” – 1. Ledeno cvijeće na prozorskom oknu, 4. Sjeverni vjetar, 5. Legenda, 6. Svečana glazba Suite “Winter Sketches” – 1. Ice-Flowers on the Window Pane, 4. Northern Wind, 5. Legend, 6. Festive Music
4. J. Ph. Rameau: Divljaci / The Savages (Les Sauvages)
5. B. Precz: 3-3-2

**Todor Mijajlovic**, Srbija / Serbia

Dr Miloje Milojevic, Kragujevac

Mentor: Vladimir Mandić

1. D. Scarlatti: Sonata in D minor K18
2. A. Kusyakov: Proletne vizije / Spring Visions
3. M. Majkusiak: Caprice No. 2

**Andrija Mladenović**, Srbija / Serbia  
M.Š. Stanislav Binički, Beograd  
Mentor: Vasilije Stamenkovic  
1. J. S. Bach: Prelude and Fugue E minor BWV855  
2. V. Vlasov: Concerto Triptych  
3. O. Urbano: Trileri i zavijutci / Trilles et volutes

**Gabrielius Ruzas**, Litva / Lithuania  
Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazija  
Mentor: Maryte Markevičienė  
1. A. Tuchowski: Ti si svjetlo pred kraj (Te lucis ante terminum)  
2. J. S. Bach: Prelude und Fugue C minor, WTK II  
3. A. Maslekovas: Refleksija / Reflection

**Mateja Stošić**, Srbija / Serbia  
Muzička škola Davorin Jenko, Beograd  
Mentor: Miodrag Krstić  
1. J. S. Bach: Prelude and Fugue C minor, BWV 847  
2. O. Schmidt: Toccata No. 2, Op.28  
3. A. Schmittke: Revis Bajka ( izbor stavaka) / Revis Fairy Tale (selections of mov.)  
4. I. Khandoshkin: Rondo

**Andrea Takáčová**, Slovačka / Slovakia  
Mentor: Ihor Vlakh  
1. D. Scarlatti: Sonata K365, L480  
2. V. Zubitsky: Dječja suite - 1., 3., 4. i 5.st. / Children suite - 1st, 3rd, 4th and 5th mov.  
3. F. Angelis: Boite a Rhythme

**Pavle Bogosavljević**, Srbija / Serbia  
SMŠ "Stanković", Jagodina  
Mentor: Boban Bjelić  
1. D. Scarlatti: Sonata E major K.162  
2. A. Beloshitsky: Partita concertanta No.3  
3. B. Bjelić: Igra vjetra / Play Of The Wind

**Marko Bilić**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
JU SŠC Istočna Ilidža  
Mentor: Danijela Simović  
1. J. S. Bach: Prelude and Fugue D major  
2. D. Scarlati: Sonata D minor K1  
3. A. Pribilov: Sonata 1  
4. Z. Božanić: Toccata op. 2

**Katarzyna Brzezinska**, Poljska / Poland  
Mentor: Prof. Maciej Frackiewicz  
1. B. Dowlasz: Postscriptum  
2. J. S. Bach: Prelude and Fugue in C major, BWV 870  
3. M. Majkusiak: Three miniatures for accordion, part III - Run  
4. V. Zubitsky: Karpathian Suite part I - Andante severo, molto imperioso part II - Vivacissimo, molto preciso

**Motiejus Dudnikas**, Litva / Lithuania  
Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazija  
1. J. Tiensuu: Fantango  
2. J. S. Bach: English Suite No 5 - 1. Prelude  
3. J. Tiensuu: ERZ - Vručina, Čežnja, Varka, Hirovitost / Heat, Longing, Trick, Whim  
4. J. Tamulionis: Allegro rustico

**Nikodem Družynski**, Poljska / Poland  
ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi  
Mentor: Zbigniew Ignaczewski  
1. S. Hille: Carnac  
2. D. Scarlatti: Sonata G minor K. 35  
3. M. Kałamucki: Pismo planinama / A Letter to the Mountains  
4. F. Angelis: Po uzoru na Laurette / Inspired by Laurette (D'après Laurette)

**Daniela Holá**, Češka / Czech Republic  
Ustanova: Konzervatoř Plzeň  
Mentor: Marie Čejnová  
1. B. Mogensen: Fantazija na narodnu pjesmu s Bornholma / Fantasy on a Folk Song from Bornholm  
2. J. P. Rameau: Egipćanin / The Egyptian (L'Egyptienne)  
3. H. Brehme: Paganiniana – Theme, Etudes No. 13, 14, 1 and 2  
4. F. Henriques: Leptir / The Butterfly  
5. P. Makkonen: Disco-Tango

**Mohor Karl Jevšenak**, Slovenija / Slovenia  
Glasbena šola Celje  
Mentor: Dejan Kušer  
1. W. A. Mozart: Sonata no. 6, K 284, D major - Tema con variazioni  
2. P. Fiala: Aforizmi / Aphorisms - Largo, maestoso  
Allegro, ritmico

Lento, delicatamente  
Molto allegro, ruvido  
3. J. S. Bach: English Suite no 3, BWV 808, G minor - Prelude

**Jure Krč**, Slovenija / Slovenia  
Muzička škola Radovljica  
Mentor: Žan Legat  
1. L. Klein: Exercises - 2nd movement  
2. J. S. Bach: Partita no 2, C minor - Sinfonia, Rondeaux, Capriccio  
3. O. Schmidt: Toccata no 1

**David Kresovljak**, Hrvatska / Croatia  
Glazbena škola Požega  
Mentor: Nikolina Furić  
1. D. Scarlatti: Sonata in F major K107  
2. D. Bobić: Sonata no 2 "POSTHUMNA" / "POSTHUMOUS"  
- 1.Toccata, 2.Recitativo, 3.Finale  
3. S. Voitenko: Otkrivenje / Revelation

**Đorđe Kristivojević**, Srbija / Serbia  
„dr Miloje Milojević“ Kragujevac  
Mentor: Igor Petrović  
1. D. Scarlatti: Sonata E Major K.135  
2. S. Mossenmark: Duh vode / Water spirit  
3. A. Pushkarenko: Sonata, III movement  
4. J. Sibelius: Arabesque Op.76 Nr.9

**Jovan Stanimirov**, Njemačka / Germany  
Ustanova: Max-Reger-Musikschule Hagen  
Mentor: Daiga Röhl  
1. V. Zubitsky: Karpatska suite - 1.st / Carpathian Suite 1st mov.  
2. J. S. Bach: Prelude and Fugue No.2, C-minor, BWV 847, WTC 1  
3. S. Voytenko: Otkrivenje / Revelation  
4. F. Angelis: Brel Bach

**Milan Pajić**, Srbija / Serbia  
Muzička škola "dr Miloje Milojević", Kragujevac  
Mentor: Petar Mirkov  
1. O. Urbano: Trileri i zavijutci / Trilles et volutes  
2. C. Seixas: Sonata No. 1 G minor  
3. V. Zubitsky: Karpatska suite - 1., 2. i 4. st. / Carpathian suite 1st, 2nd, 4th movements

RASPORED / TIMETABLE

**Utorak / Tuesday, 06. 05. 2025.**  
**CRVENA DVORANA / RED HALL**

09.00

1. Dimitrije Malinović
2. Miloš Milivojević
3. Hasan Muratović
4. Adrian Pikis

11.15

5. Filip Siwiecki
6. Anna Sobolieva
7. Mateusz Tenerowicz
8. Qitong Zhou

15.00

9. Nemanja Čamagić
10. Edgaras Dičpinigaitis
11. Ireneusz Gruszka
12. Cătălin Gușevatii

17.15

13. Arslan Jahić
14. Ante Jakovljević
15. Nikola Jerilović

**Srijeda / Wednesday, 07. 05. 2025.**  
**CRVENA DVORANA / RED HALL**

09.00

16. Petra Juriša
17. Nikita Kadesnikov
18. Mikołaj Kaliniak
19. Aleksa Kević

11.15

20. Dejan Kuzmanović
21. Eugen Kvaternik
22. Marek Mikáč\*
23. Ovidijus Miežetis\*
24. Piotr Paszkiewicz\*
25. Dominik Ivanušić\*

\* izmjena redoslijeda nastupa od strane organizatora zbog nastupa u kategoriji komornih sastava D  
\* change in the order of performances by the organizer due to performances in the chamber ensembles category D.



**Dimitrije Malinović**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
AUBL

Mentor: Zoran Rakić

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue C sharp Major, DTK 1
2. S. Rachmaninov: Barcarolle in G minor
3. V. Semionov: Sonata no 1

**Miloš Milivojević**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
FILUM

Mentor: Vladimir Blagojević

1. D. Scarlatti: Sonata in E minor, K198
2. S. Gubaidulina: De Profundis
3. J. S. Bach: Prelude and Fugue in B minor, BWV 893
4. F. Mendelssohn: Finale from Fantasy in F sharp minor

**Hasan Muratović**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu

Mentor: Vladimir Blagojević

1. J. P. Rameau: Razgovor muza / The Conversation of the Muses ( L'entretien des Muses)
2. D. Kosorić: Balkan Tango
3. A. Kusyakov: Sonata no 6, 1st mov.
4. J. Hellmesberger: Đavolji ples / Dance Diabolique

**Adrian Pikis**, Litva / Lithuania  
Lithuanian Academy of Music and Theatre  
Mentor: Raimundas Sviackevičius

1. P. Korpijako: Peer Gynt fantasy
2. J. S. Bach: English Suite E minor BWV 810 - Sarabande
3. C. Saint-Saens: Dance Macabre

**Filip Siwiecki**, Poljska / Poland  
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice  
Mentor: Piotr Chołłowicz and Marcin Jabłoński

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue D-Sharp minor BWV 887
2. V. Zubitsky: Slavenska Sonata / Slavic Sonata - No.2 - 3rd mov.
3. P. R. Olsen: Bez naslova / Without Title - Op.72

4. V. Semyonov: Sonata No.1, 2nd and 3rd part

**Sobolievna Anna**, Ukrajina / Ukraine  
Lilla akademien

Mentor: Iryna Serotyuk

1. J. S. Bach: Fugue and Prelude D dur, WTC 1
2. A. Nyzhnik: Suita za harmoniku "Zmajevno srce" / Suite for accordion "The dragon heart"
3. V. Runchak: Ispovijed / Confession
4. F. Mendelssohn: Spinnerlied

**Mateusz Tenerowicz**, Poljska / Poland  
Academy of Music Karol Szymanowski in Katowice

Mentor: Daniel Lis

1. A. Kusyakov: Sonata No. 4
2. J. S. Bach: Prelude and Fugue in G major, WTC 2
3. J. Ganzer: Phantasie 84
4. F. Mendelssohn: Spinning Song

**Qitong Zhou**, Danska / Denmark  
Mentor: Geir Draugsvoll

1. D. Scarlatti: Sonata in A minor, K. 109
2. A. Nordheim: Bljesak / Flashing
3. M. Lohse: Djevojčica sa šibicama / Match Girl
4. Bochan Li: Jesenje misli / Autumn Thoughts

**Nemanja Čamagić**, Srbija / Serbia  
Fakultet umetnosti u Nišu

Mentor: Nikola Peković

1. D. Scarlatti: Sonata K351 B Major
2. S. Mossenmark: Šumski duh / Wood Spirit
3. J. Sibelius: Tužni Valcer / Waltz Triste
4. V. Bonakov: Symphony No. 1 (I, II, III, IV)

**Edgaras Dičpinigaitis**, Litva / Lithuania  
Lithuanian academy of music and theatre

Mentor: Raimondas Sviackevičius

1. D. Scarlatti: Sonata in E minor, K203
2. J. Guinjoan: Zvukovi Zemlje / Sounds of the Earth
3. E. Grieg, arr. Jon Faulstad: Holberg suite - I. Prelude. II. Rigoudon.
4. N. Kapustin: Završnica iz ciklusa od 8 koncertnih etuda, op. 40 /  
Final from the cycle of 8 concert etudes Op. 40

**Ireneusz Gruszka**, Poljska / Poland  
Mentor: Piotr Chołłowicz, Marcin Jabłoński

1. D. Scarlatti: Sonate K.363, C minor
2. K. Fremar: Fantasy, op. 67
3. A. Kusjakov: Sonate no.1 (part 1,4)

**Čătălin Gusevatii**, Moldavija / Moldova  
The Royal Danish Academy of Music  
Mentor: Geir Draugsvoll

1. A. Kusyakov: Slike prolazećeg vremena / Images Of The Passing Time -1st, 2nd and 12th mov.
2. B. Lorentzen: Suze /Tears
3. D. Scarlatti: Sonata In C Minor, K.56
4. O. Schmidt: Toccata No.1
5. S.Prokofiev: Suggestion Diabolique

**Arslan Jahić**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina

Muzička akademija Istočno Sarajevo

Mentor: Vladimir Blagojević

1. J. P. Rameau: Gigue en rondeau
2. F. Angelis: Suite (Brel-Bach) I,II mov.
3. J. Veljanović: Elegija
4. P. Makkonen: Tango-Toccata

**Ante Jakovljević**, Hrvatska / Croatia  
MUSIKENE Centro Superior de Música del País Vasco

Mentor: Iñaki Alberdi

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in D Major, BWV 850
2. S. Gubaidulina: Kadenza
3. Z. F. Gerenabarrena: Dah / The Breath
4. I. Albéniz: España, op.165: No.5 Capricho Catalan
5. A. Ginastera: 12 američkih preludija - br. 3 Kreolski ples, br. 2 Tuga, br. 6 Posveta Robertu Garciji Morillo, br. 5 U prvom pentatonskom molu, br. 11 Posveta Heitoru Villi-Lobos / 12 American Preludes - No.3 Creole Dance, No.2 Sadness, No.6 Tribute to Roberto Garcia Morillo, No. 5 In the First Pentatonic Minor Mode, No. 11 Tribute to Heitor Villa-Lobos

**Nikola Jerilović**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
Mentor: Zoran Rakić

1. D. Scarlatti: Sonata in G major K427
2. F. Angelis: Impasse (3rd and 4th movements)
3. S. Rachmaninoff: Barcarolle Op. 10 No. 3
4. V. Semionov: Valse Caprice

**Petra Juriša**, Hrvatska / Croatia  
Musikene Centro Superior de Música del País Vasco

Mentor: Iñaki Alberdi

1. M. Lohse: Menuetto
2. G. Katzer: Toccata
3. A. p. Soler: Sonata en Re menor, no.114
4. J. Turina, arr. P. Juriša: Danzas fantásticas, 3rd Orgja

**Nikita Kadesnikov**, Slovačka / Slovakia  
Academy of Performing Arts in Bratislava

1. A. Nordheim: Bljesak / Flashing
2. D. Scarlatti: Sonata in F Minor, K.386
3. E. Podgaitis: Sonata for bayan
4. M. Mussorgsky: Children's Scherzo

**Mikołaj Kaliniak**, Poljska / Poland  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Mentor: Grzegorz Palus

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue Bach BWV 848 Cis-Dur Das Wohltemperierte Klavier
2. A. Nordheim: Bljesak / Flashing
3. M. Majkusiak: III Miniatury
4. V. Zolotaryov: Sonata nr.2, Part 2nd and 3rd

**Aleksa Kević**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
FILUM

Mentor: Predrag Kostović

1. D. Scarlatti: Sonata in G-Major, K55
2. B. Dowlasz: Postscriptum
3. S. Mossenmark: Šumski duh / Wood Spirit
4. E. Podgaitis: Sonata - 1st mov.
5. I. Stravinsky: Tarantella and Toccata from Pulcinella Suite

**Dejan Kuzmanović**, Srbija / Serbia  
Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in C sharp minor BWV 873 WTC 2
2. D. Scarlatti: Sonata in D major K.33 L.424
3. O. Urbano: Trileri i zavijutci / Trilles et volutes
4. M. Moszkowski: Spanish Caprice

**Eugen Kvaternik**, Hrvatska / Pula  
Muzička akademija u Puli

Mentor: Dražen Košmerl

1. J. S. Bach: French suite in B minor (selection of items)
2. J. Ganzer: Passacaglia
3. J. Pachelbel: Ciaccona u d-molu

**Marek Mikáč**, Slovačka / Slovakia

Academy of performing arts in Bratislava  
Mentor: Boris Lenko

1. G. F. Händel: Suite in D minor, HWV428 - Prelude, Allegro
2. Y. Oleksiv: Sonata Ballad
3. P. Korpijaakko: Sonata Ultra

**Ovidijus Miežetis**, Litva / Lithuania

Lithuanian Academy of Music and Theatre  
Mentor: Tadas Motiečius

1. G. Katzer: Toccata
2. D. Scarlatti: Sonata in F minor K365
3. S. Mossenmark: Šumski duh / Wood Spirit
4. E. Grieg: Four Pieces for Piano Op.1, IV part
5. J. Koch: Jabberwocky

**Piotr Paszkiewicz**, Poljska / Poland

I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań  
Mentor: J. Kaszuba, Z. Kozlik, S. Kieduk, T. Gudacz

1. J. S. Bach: "Aus der Tiefe rufe ich" BWV 745
2. V. Vojcik: Novioletta
3. G. Uran: Introspection
4. V. Vlasov: Pet pogleda na državu Gulag / Five sights on country GULAG - 3rd and 5th mov.

**Dominik Ivanušić**, Hrvatska / Croatia

Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci

Mentor: Neno Atanasković

1. J. S. Bach: Francuska suita br. 3 u h-molu, BWV 814
1. Allemande, II. Courante, III. Sarabande, IV. Menuet – Trio, V. Anglaise / Gavotte, VI. Gigue
2. M. Turri: Ombra
3. A. Vivaldi: Koncert za violinu i gudače u f-molu, RV 297, "Zima" iz ciklusa Četiri godišnja doba / Concerto for Violin and Strings in F minor, RV 297, "Winter" from the Four Seasons cycle
- I. Allegro non molto

SOLISTI – KATEGORIJA KONCERTIST  
SOLOISTS – CATEGORY CONCERTIST

RASPORED / TIMETABLE

**Srijeda / Wednesday, 07. 05. 2025.**  
**ZELENA DVORANA / GREEN HALL**

8.30

1. **Teodor Marinov**
2. **Kseniya Orlova**
3. **Jovan Pajović**

9.45

4. **Jure Pavlič**
5. **Aleksandar Radović**
6. **Marija Ratkov**

11.30

7. **Ingmar Rosenthal**
8. **Łukasz Skubisz**
9. **Aistis Tamulevičius**

12.45

10. **Sven Tomašek**
11. **Anastasija Zubova**
12. **Šimkus Žilvinas**

15.00

13. **Luca Bello**
14. **Petar Besovic**
15. **Bela Brichzin**

16.15

16. **Chaimbeul Ciorstaidh**
17. **Marta Cubas Honda**
18. **Amrita Decaëns-Singh**

17.45

19. **Mihaela Hitkova**
20. **Maša Janković**
21. **Marius Kukšta**
22. **Adam Litvík**

**Teodor Marinov**, Njemačka / Germany

I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in B flat minor, WTK1
  2. W. A. Mozart: Andante in F major, KV 616
  3. P. R. Olsen: Bez naslova / Without a Titel Op. 72
- II krug
1. D. Scarlatti: Sonata in E major, k.162
  2. B. Mantovani: 8'20" Chrono
  3. O. Schmidt: Toccata No. 2

4. C. Saint-Saens - F. Liszt - V. Horowitz - Yu. Shishkin: Danse macabre

**Orlova Kseniya**, Bjelorusija / Belarus

University of Music Franz Liszt Weimar  
Mentor: Claudia Buder

I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in G-sharp minor, BWV 887, WTC 2
  2. L. Malinovsky : Magla nad tjesnacem / There is fog over the gorge
  3. O. Schmidt: Toccata No 1, op. 24
- II Krug
1. D. Scarlatti: Sonata A major, K 212
  2. J. Tiensuu: ERZ - Povjetarac, Želja, Sjena, Njihanje, Naprijed / Breeze, Desire, Shadow, Sway, Forwards
  3. E. Grieg: Mala ptica / Little Bird, op. 43 (Lyric pieces Book III)
  4. A. Pozharitsky: Introduction and Rondo

**Jovan Pajović**, Srbija / Serbia

Filološko-umetnički fakultet univerziteta u Kragujevac

Mentor: Vladimir Blagojević

I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in F sharp minor, WTC 2
  2. J. Ganzer: Phantasie 84
  3. A. Espinosa: Flamenco studija za klavir br. 7 / Flamenco Study for Piano No. 7
- II krug
1. D. Scarlatti: Sonate in F minor, K.519
  2. P. I. Tschaijkovsky: Romance in F minor
  3. U. Rojko: BalgKann
  4. M. Moszkowski: Iskrice / Etincelles

**Jure Pavlič**, Slovenija / Slovenia

Gustav Mahler Privatuniversität Für Musik Klagenfurt

Mentor: Roman Pechmann

I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue E minor, BWV 855, WTK 1
  2. D. Scarlatti: Sonata D major, K 145
  3. M. Ishii: Tango Prism
- II krug
1. A. Kusyakov: Sonata No.4
  2. D. Scarlatti: Sonata B minor, K 87
  3. K. Olczak: Accotango

**Aleksandar Radović**, Srbija / Serbia  
Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu

Mentor: Miodrag Djordjevic

I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue Nr. 10 BWV 855
  2. S. Haapamakki: Snaga / Power
  3. Felix mendelssh: Scherzo a capriccio
- II krug
1. D. Shostakovich: Prelude and Fugue no. 6, B minor
  2. M. Mussorgsky: "Boris Godunov" - Song of Varlaam
  3. P. I. Tchaikovsky: Godišnja doba - Veljača / The seasons - February
  4. C. Saint-Saëns: Danse macabre

**Marija Ratkov**, Srbija / Serbia

Fakultet umetnosti Niš  
Mentor: Nikola Peković

I krug

1. J. Torres: Parafrásis
  2. J. S. Bach: Prelude and Fugue in F sharp major, DTK1
  3. I. Brkljačić: Dobar vjetar / Fair Wind
- II krug
1. S. Gubajdulina: Et exspecto
  2. V. Semjonov: Proročki san / Prophetic Dream
  3. F. Glas: Etude no 6

**Ingmar Rosenthal**, Njemačka / Germany

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar  
Mentor: Claudia Buder

I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue C minor, BWV 871
  2. J. Feld: Konzertstück für Akkordeon
  3. I. Rosenthal: Mascha
- II krug
1. U. Rojko: Balgkann
  2. C. P. E. Bach :Württembergische Sonate Nr. 2, As-Dur Wq 49/2, 3. Allegro
  3. J. Zorn: Road Runner
  4. P. I. Tschaijkowski: Scherzo à la Russe Op. 1 Nr. 1

**Łukasz Skubisz**, Poljska / Poland  
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
Mentor: Daniel Lis

## I krug

1. K. Olczak: Accotango
2. J. S. Bach: Prelude and Fugue in G minor BWV 861
3. O. Schmidt: Toccata No. 2 Op. 28
4. M. Moszkowski: Iskrice / Etincelles - "Sparks" op. 36 no. 6

## II krug

1. D. Scarlatti: Sonata in D major K145
2. V. Zubitsky: Karpatska suita / Carpathian Suite
3. C. Saint-Saëns: Danse Macabre Op. 40

**Aistis Tamulevičius**, Litva / Lithuania  
Lithuanian Academy of Music and Theatre  
Mentor: Raimondas Šviackevičius

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in E major, WTC book II
2. P. Korpijaakko: Sonata no. 2 "Dead on Time"
3. B. Blacher: Etudes no. 1, 2, 7 from the cycle "Ornaments" op. 37

## II krug

1. A. Tamulevičius: The hunt for spectral consciousness
2. D. Scarlatti: Sonata in C minor, K.139
3. U. Rojko: Balgkann
4. E. Schulhoff: Suite Dansante En Jazz, parts: 1. Stomp; 4. Tango; 6. Fox-trot

**Sven Tomašek**, Hrvatska / Croatia

Muzička akademija u Puli

Mentor: Franko Božac

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue G major, BWV 860
2. J. Tiensuu: Zolo

## II krug

1. J. S. Bach: Engleska suita br. 3 u g-molu / English suite no 3 in G minor, BWV 808
  1. Preludij, 2. Allemande, 3. Courante, 4. Sarabande, 5. Gavotte I - Gavotte II
  - Gavotte, 6. Gigue
2. Ž. Brkanović: Harmony in exist
3. D. Turi: Merlino

**Anastasija Zubova**, Latvija / Latvia

Royal Danish Academy of Music

Mentor: Geir Draugsvoll

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue G minor WTC

## 1st Book

2. S. Gubaidulina: Iz ubine duše / De profundis
3. S. Rachmaninov: Barcarolle op.10 Nr.3

## II krug

1. D. Shostakovich: Prelude and Fugue g minor
2. A. Kussyakov: Sonata Nr.4
3. F. Lizst: Hungarian Rhapsody Nr.11

**Šimkus Žilvinas**, Litva / Lithuania  
Lithuanian Academy of Music and Theatre  
Mentor: Raimondas Šviackevičius

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue C sharp minor, BWV 846
2. A. Hölszky: Highway for One
3. M. Moszkowski: Air de Ballet, op. 36, no. 5

## II krug

1. Z. F. Gerenabarrena: Izpi
2. D. Scarlatti: Sonata F-sharp minor, K. 142
3. J. Ganzer: Silhouetten, II-III parts
4. A. Bazzini: Scherzo fantastique, op. 25, "La ronde des Lutins"

/ Krug vilenjaka - The Round of the Elves

**Bello Luca**, Danska /Denmark

Royal Danish Academy of Music

Mentor: Geir Draugsvoll

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in B flat Minor WTK I, BWV 867
2. S. Pade: Excursion with Detours
3. M. Moszkowski: Iskrice / Etincelles Op.36

## II krug

1. J. Torres: Kadence / Cadences
2. F. Couperin: "La Couperin" from "Pieces de Clavecin", book 4, order 21
3. M. Lohse: Passing - I. Allegro con Passione, sostenuto

II. Andante con Dolore, sostenuto  
III. Moderato Maestoso

**Petar Besovic**, Srbija / Serbia

Fakultet umetnosti Nis

Mentor: Nikola Peković

## I krug

1. R. Lazkano: Aztarnak
2. J. S. Bach: Prelude and Fugue in G major
3. O. Urbano: Trileri i Zavijutci / Triless et volutes

## II krug

1. M. Milosevic: Zugzwang

## 2. D. Scarlatti: Sonata D dur K33

## 3. K. Harada: Book I (I, II, IV)

## 4. A. Bacini: Igra patuljaka / The Dwarf Game

**Bela Brichzin**, Njemačka / Germany  
MUSIKENE Centro Superior de Música del País Vasco

Mentor: Inaki Alberdi

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in Eb minor BWV 853
2. M. Lohse: Menuetto
3. K. Harada: Book 1, piece 2
3. F. Mendelssohn: 2 Songs without words

## II krug

1. F. Couperin: 3 pieces for clavecin
2. K. Harada: Book 1, piece 4
3. F. Mendelssohn: 1 song without words
4. D. Shostakovich: Prelude and Fugue in D major

**Chaimbeul Ciorstaidh**, Danska / Denmark  
Royal Danish Academy of Music, Copenhagen  
Mentor: Geir Draugsvoll

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in F minor BWV 857
2. A. Nicolson: Ne objašnjavaj / Don't Explain
3. S. Mossenmark: Šumski duh / WoodSpirit

## II krug

1. A. Nordheim: Bljesak / Flashing
2. D. Scarlatti: Sonata in E Major K380
3. V. Semyonov: Brahmsiana

**Mart Cubas Hondal**, Španjolska / Spain  
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

Mentor: Grzegorz Stopa

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue 22 in B flat minor BWV 867
2. J. Ph. Rameau: Kiklopi / Les Cyclopes
3. J. Guinjoan: Zvukovi Zemlje / Sounds of the Earth

## II krug

1. T. Hosokawa: Melodia
2. K. Penderecki: Sinfonietta - I. Allegro molto
3. J. Turina: Orgía

**Amrita Decaëns-Singh**, Francuska / France  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Mentor: Claudia Buder

## I Krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue n°17 in A flat major, BWV 886
2. L. Berio: Sequenza XIII "Chanson" II krug
  1. B. Cavanna: Vojvotkinja Žiga / The Duchess's Gigue
  2. F. Mendelssohn: Orgel Sonata n°6, 1. Satz
  3. A. Schlünz: Časopis br. 6 "Dizalice" / Journal n°6 "Cranes"
  4. F. Lizst: Zaboravljeni valcer br. 1 / Forgotten Waltz No. 1

**Mihaela Hitkova**, Njemačka / Germany

Mentor: Marko Sevarlic

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue G sharp minor BWV 863, WTC I
2. M. Lohse: Menuetto
3. H. Vuori: Sat vuka / The Hour Of The Wolf

## II krug

1. J. P. Rameau: Zov ptica / The call of the birds (Le Rappel des Oiseaux)
2. S. Gubaidulina: Kadenz
3. S. Martinez: Kiša / Lluvia
4. C. Saint-Saens: Introduction and Rondo capriccioso

**Maša Janković**, Srbija / Serbia

Mentor: Miodrag Đorđević

## I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in F sharp minor, BWV 883, DTK 2, br. 14
2. S. Mossenmark: Šumski duh / Wood Spirit
3. S. Rachmaninov: Barcarolla op. 10, br. 3

## II krug

1. Conrado del Rosario: Nedostižni dijalozi / Elusive dialogues
2. D. Scarlatti: Sonata in G majore K.455
3. E. Jokinen: Sam / Alone
4. A. Khachaturian: Toccata

**Marius Kukšta**, Litva / Lithuania

Mentor: Raimondas Šviackevičius

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in B major, WTC 1
2. J. Kaipainen: Gena
3. J. Hellmesberger: Danse Diabolique

## II krug

1. K. Olczak: Accotango
2. D. Scarlatti: Sonata in G major, K. 55
3. G. Gershwin: Rhapsody in blue

**Adam Litvák**, Slovačka / Slovakia  
Conservatory of Jána Levoslava Bellu in  
Banská Bystrica

Mentor: Michal Červienka

I krug

1. J. S. Bach: Prelude and Fugue in C-minor  
BWV 847

2. V. Semyonov: Sonata No.2 "Basqueriad"  
II krug

1. W. A. Mozart: 12 Variations on "ah, vous  
dirai-je maman" K. 265

2. V. Zolotarev: Sonata No.3 Finale

3. D. Scarlatti: Sonata E minor K.203

**KOMORNI SASTAVI – KATEGORIJA A  
CHAMBER ENSEMBLES – CATEGORY A**

RASPORED / TIMETABLE

**Četvrtak / Thursday, 08.05.2025**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

11.15

**1. DISONANCA**

**DISONANCA**, Hrvatska / Croatia  
Petra Iljovskil, Novak Kolar, Martin Sedlak  
Glazbeni odjel pri OŠ Dragutina Tadijanovića,  
Vukovar

Mentor: Trajko Iljovski

1. G. Faure: Pavane op.50

2. J. Matanović: Tri plesa / Three dances - 1st  
mov.

3. A. Piazzolla: Libertango

**KOMORNI SASTAVI – KATEGORIJA B  
CHAMBER ENSEMBLES – CATEGORY B**

RASPORED / TIMETABLE

**Četvrtak / Thursday, 08.05.2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

11.30

**1. NIKEL**

**2. Sławecki/Nowakowski Duo**

**3. WJO TRIO**

**4. Duo harmonika**

**5. Harmonikaški trio UŠ Poreč**

**NIKEL**, Češka / Czech Republic

Eliška Kotarová, Nikol Černíková

SZUŠ Havlíčkův Brod

Mentor: Ivana Laštovičková

1. M. Laštovičková: Nočná suita - 1., 2. stavak /  
Night Suite: 1st, 2nd movements

2. J. Šulistová: Noć / Night

3. M. Laštovičková: Dječja suita br. 2 - 1. i 3. st.  
/ Children's Suite No. 2 - 1st, 3rd mov.

4. M. Laštovičková: Koncertna skladba br. 1 -  
1. Oluja / Concert Piece No. 1 - 1st The Storm

**Sławecki/Nowakowski Duo**, Poljska / Poland

Jeremi Sławecki, Antoni Nowakowski

Mentor: Michał Gajda

1. E. Fabiańska-Jelinska: Toccata

2. S. Karg-Elert: Aus meiner Schwabenheimat  
op. 38 no. 8 - Nachklang

3. H. Valpola: Marilina, mov. II

**WJO TRIO**, Poljska / Poland

Wiktor Rapacz, Jan Kaczmarczyk, Oskar Głuch

Szkoła Muzyczna I st. w Niedźwiedziu

Mentor: Mateusz Dudek

1. I. Tamarin: Humoresque

2. J. Wojtarowicz: Balkan Dance

**Duo harmonika**, Bosna i Hercegovina /  
Bosnia and Herzegovina

Đorđe Perić i Nemanja Kalajdžić

Muzička škola "Kornelije Stanković"

Mentor: Slavisa Perić

1. R. Galliano: Le Clown Perdu

2. O. Ekkelman: Bonjour Juliette

3. A. Piazzolla: Tango S.V.P

4. A. Astier: La Tempete

**Harmonikaški trio UŠ Poreč**, Hrvatska /  
Croatia

David Pršurić, Lucia Janko, Erik Petrović

Umjetnička škola Poreč

Mentor: Romina Legović

1. A. Piazzolla/arr. V. Balyk: Tanguango

2. E. Morricone/arr. B. Buljan: Cinema paradiso

3. J. Derbenko/arr. R. Legovic: Russian

miniature

**KOMORNI SASTAVI – KATEGORIJA C  
CHAMBER ENSEMBLES – CATEGORY C**

RASPORED / TIMETABLE

**Četvrtak / Thursday, 08. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

15.00

**1. Dúo Berisa**

**2. Duo harmonika David Kresovljak i  
David Matanović**

**3. UNIQUE DUO**

**Dúo Berisa**, Hrvatska, Njemačka / Croatia,  
Germany

Petra Juriša, Bela Brichzin

Musikene Centro Superior dd música del País  
Vasco

Mentor: Miren Iñarga

1. A. p. Soler: Concerto no.2 para organos

2. H. Wesmann: Duo for accordions

**Duo harmonika David Kresovljak i David  
Matanović**, Hrvatska / Croatia

David Kresovljak, David Matanović

Glazbena škola Požega

Mentor: Nikolina Furić

1. A. Vivaldi/J.S.Bach: Concerto in D minor

BWV 596 - 1. Allegro-Grave, 2. Fugue

2. F. Angelis: Comastor

3. B. Precz: Toccata

**UNIQUE DUO**, Poljska / Poland

Justyna Jary, Nikodem Drużyński

ZSM im St. Moniuszki w Łodzi

Mentor: Zbigniew Ignaczewski

1. T. Nevanlinna: Foto

2. M. Majkusiak: The Signs of Nature - I, II, IV  
.part

3. Transcription by B. Reisfeld: Paganini  
Caprice XXIV

**KOMORNI SASTAVI – KATEGORIJA D  
CHAMBER ENSEMBLES – CATEGORY D**

RASPORED / TIMETABLE

**Utorak / Tuesday, 06. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

14.00

**1. Duo AccoloCello**

**2. Duo Café**

**3. Duo Tamulevičius-Miklovis**

**4. Duo Wiktoria Zorychta and Magda  
Wizeń**

17.00

**5. Kukšta & Šimkus Duo**

**6. Aura Trio\***

**7. Sonorum Duo\***

**8. Gogol&Kowalczyk Duo\***

\* izmjena redoslijeda nastupa od strane organizatora  
zbog opravdanih razloga /

\* change of the order of performances by the  
organizer due to justified reasons

**Duo AccoloCello**, Litva / Lithuania  
Ovidijus Miežetis, Lukrecija Kalinauskaitė  
Lithuanian Academy of Music and Theatre  
Mentor: Agnė Dūkšaitė - Malukienė  
1. M. K. Čiurlionis: Prelude in D minor op. 12 No. 1  
2. Gabriel Faure: Elegie  
3. Mikolaj Majkusiak: Rhythms of Doubt

**Duo Café**, Češka / Czech Republic  
Anna Pacvoňová, Michaela Šrámková  
Mentor: Josef Hřebík, Bohuslav Matoušek  
1. M. P. Musorgskij: Gopak  
2. A. Pacvoňová: Suite for violin and accordion - 1. Reverie, 2. Three trees, 3. Storm  
3. A. Piazzolla: Café 1930  
4. V. Runchak: Imitation to D. Shostakovich for violin and accordion

**Duo Tamulevičius-Miklovis**, Litva / Lithuania  
Aistis Tamulevičius, Simas Miklovis  
Lithuanian Academy of Music and Theatre  
Mentor: Eduardas Gabnys  
1. A. Tamulevičius: Yin Yang  
2. J. S. Bach: Flute Sonata in E-flat major, BWV 1031, part 1  
3. Timo-Juhani Kyllönen: Desolazione,  
4. E. Schulhoff: Hot Sonata, part 4

**Duo Wiktoria Zorychta and Magda Wizeń**,  
Poljska / Poland  
Wiktoria Zorychta, Magda Wizeń  
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice  
Mentor: Piotr Chołłowicz  
1. S. Gubaidulina: In Croce  
2. J. S. Bach: Viola da gamba - Sonata no. 2 in D-major BWV 1028; 1. part - Adagio  
3. B. Kowalski: Piąty Błękit / The Fifth Blue

**Kukšta & Šimkus Duo**, Litva / Lithuania  
Marius Kukšta, Žilvinas Šimkus  
Lithuanian Academy of Music and Theatre  
Mentor: Raimondas Sviackevičius  
1. G. Holst: The Planets, op. 32 - Mars, The Bringer of War

2. J. Ganzer: Meccanico  
3. K. Hvoslef: Fantasy for two accordions  
4. W. Lutoslawski: Variations on a Theme by Paganini

**Aura Trio**, Austrija / Austria  
Jingyang Wang, Marta Cubas Hondal, Konstantin Kozyrev  
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien  
Mentor: Grzegorz Stopa  
1. G. Bánkóvi: Dissoluzioni  
2. J. Tiensuu: Fra Tango  
3. C. Saint-Saëns: Danse Macabre

**Sonorum Duo**, Poljska / Poland  
Mateusz Doniec, Piotr Paszkiewicz  
I. J. Paderewski Academy of Music  
Mentor: J. Kaszuba  
1. G. Uran: Acc-Impr IV Acceleration I VIII Exploding  
2. A. Piazzolla: Floras Game  
3. U. Trojan: Tarantella

**Gogol&Kowalczyk Duo**, Poljska / Poland  
Lukas Gogol, Wiktor Kowalczyk  
Academy of Music Poznań  
1. M. Majkusiak: The Elements – 1. Introduction, 3. Air / Elementi – 1. Introdukcija, 3. Zrak  
2. B. Kaszuba – Leśny strumien / Śumski potok  
3. S. Kaczorowski: Scherzino  
4. V. Runchak : Hutsul Mosaic

ORKESTRI – KATEGORIJA A  
ORCHESTRAS – CATEGORY A

RASPORED / TIMETABLE

**Petak / Friday, 9. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

10.30

**1. Małopolska Ekipa Akordeonowa**  
**2. Orkestar JU osnovna muzička škola Gračanica**  
**3. Animato**

**Małopolska Ekipa Akordeonowa**, Poljska / Poland  
MOK Mszana Dolna  
Mentor: Mateusz Dudek  
1. Trad./arr. M. Dudek: Hora  
2. A. Piazzolla/arr. M. Dudek: Libertango

**Orkestar JU osnovna muzička škola Gračanica**, Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina  
JU osnovna muzička škola Gračanica  
Mentor: Tahirović Haris  
1. H. Purcell, arr. Paul De Bra: Rondeau - from ABDELAZER Suit, 2nd mov  
2. J. S. Bach, arr Paul De Bra: Menuet & Badinerie from from Orchestral Suite No. 2  
3. M. G. Fischer, preradio M. Lajoš: Fugato  
4. M. Musorgski, arr. Mickael Rondeau: Promenade from Pictures at an Exhibition

**Animato**, Srbija / Serbia  
Škola za osnovno muzičko obrazovanje i vaspitanje, Bujanovac  
Mentor: Miloš Stoimenov  
1. K. Jenkins: Palladio  
2. M. Živanović: Folk Jazz  
3. A. Piazzolla: Libertango  
4. H. Zimmer: The Lion King

ORKESTRI – KATEGORIJA B  
ORCHESTRAS – CATEGORY B

RASPORED / TIMETABLE

**Petak / Friday, 9. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

12.00

**1. Harmonix**

**Harmonix**, Finska / Finland  
The East Helsinki Music Institute  
Mentor: Antti Leinonen  
1. L. Bonfá: A Day in the Life of a Fool  
2. J. Brown: I Got You (I Feel Good)  
3. S. Wonder: Isn't She Lovely

ORKESTRI – KATEGORIJA C  
ORCHESTRAS – CATEGORY C

RASPORED / TIMETABLE

**Petak / Friday, 9. 05. 2025.**  
**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

**1. AkoPoznań**  
**2. Harmonikaški orkestar - HGGD Sloga**

16.30

**AkoPoznań**, Poljska / Poland  
I.J. Paderewski Academy of Music  
Mentor: Piotr Paszkiewicz  
1. G. Uran: Riff 2  
2. V. Zubitsky: Omaggio ad Astor Piazzolla - I Allegro ritmato, solist Michal Gajda  
3. B. Kaszuba: Na Wierchowej Polanie - I Andante sostenuto, II Vivace energico, III Presto

**Harmonikaški orkestar - HGGD Sloga,**

Hrvatska / Croatia

Mentor: Mladen Landau

1. F. Dobler: Werziade
2. P. I. Čajkovski: "Barcarolle" from the cycle "The Seasons", Op. 37a - June
3. B. Starc: Balkan impression
4. H. Carmichael: Zvezdana prašina / Stardust

ORKESTRI – KATEGORIJA D  
ORCHESTRAS – CATEGORY D

RASPORED / TIMETABLE

**Petak / Friday, 9. 05. 2025.**

**VELIKA DVORANA / GREAT HALL**

1. **Mešoviti orkestar OMŠ „Dušan Skovran” Ćuprija, Srbija / Serbia**
2. **Veliki orkestar “Vladimir Đorđević” Jagodina, Srbija / Serbia**
3. **Accordion orchestra Akordeonika, Slovačka / Slovakia**
4. **Harmonikaški orkestar “Mali princ”**

14.00

**Mešoviti orkestar OMŠ “Dušan Skovran”**

Ćuprija, Srbija / Serbia

OMŠ “Dušan Skovran” Ćuprija

Mentor: Sonja Stanković

1. J. Gade: Tango Jalousie
2. I. Saibo: Muva i komarac / Fly and Mosquito
3. A. Gotz: Rhapsodia Andalusia
4. J. Maljoković: Pobjednički Čoček / Choček of Victory

**Veliki orkestar “Vladimir Đorđević”**

Jagodina, Srbija / Serbia

OMŠ “Vladimir Djordjević”

Mentor: Gordana Grujić Milovanović

1. J. H. Sam Pottle - arr. I. Andrić: The Muppet show
2. P. Mayfield- arr. I. Andrić: Hit the road Jack
3. J. Hurwitz -arr. I. Andrić: La La Land
4. The Champs - arr. I. Andrić: Tequila
5. J. Maljoković - arr. I. Andrić: Pobjednički Čoček / Choček of Victory

**Harmonikaški orkestar “Mali princ”,**

Hrvatska / Croatia

Glazbeni odjel OŠ Marije Jurić Zagorke u Vrbovcu

Mentor: Barica Tutek

1. J. Dierker: Andante Cantabile
2. trad., obr. B.Tutek: El condor pasa
3. V. Dimter i D. Bačić, obr. B. Tutek: Sunce oblak vjetar / Sun cloud wind
4. A. Piazzolla, obr. S. Bastalec: Oblivion

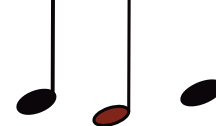
**Accordion orchestra Akordeonika, Slovačka**

/ Slovakia

Základná umelecká škola, Bojnice

Mentor: Oto Mello

1. O. Mello: Rock motive
2. Lennon-McCartney, arr. Peter Breiner: Djevojka / Girl
3. O. Mello: Impression musicale
4. J. Wojtarowicz, arr. Oto Mello: U dance
5. M. Mancina, arr. Oto Mello: August’s Rhapsody in C major



48

6-9  
05

Međunarodni

**SUSRET ‘25**

Harmonikaša

International Accordion Competition

**PULA**

Dom hrvatskih branitelja  
House of Croatian defenders





SCANDALLI



SCANDALLI



[www.scandalli.com](http://www.scandalli.com)



Scandalli Accordions



scandalliaccordions



## 75th Trophée Mondial de l'Accordéon

25 to 30 of November 2025 / Montargis - France

12.000 € Prize Money



Classique - Variété - Jazz - World Music - Chamber Music -  
Musette - Diatonique - Ensembles - Orchestras...



Frederic Deschamps - CMA President

Raymond Bodell - CMA President

Anna Bodell - CMA Secretary



# 29. LJETNA AKADEMIJA HARMONIKE

## 29<sup>th</sup> ACCORDION SUMMER ACADEMY

 **14-19**  
Srpanj / July  
2025



**OKUD ISTRA**  
Stankovićeva 4, Pula  
Hrvatska / Croatia

Info i prijave / Applications:  
[www.accordion-academy.com](http://www.accordion-academy.com)







CentroAccademicoMusicale

tutta un'altra musica

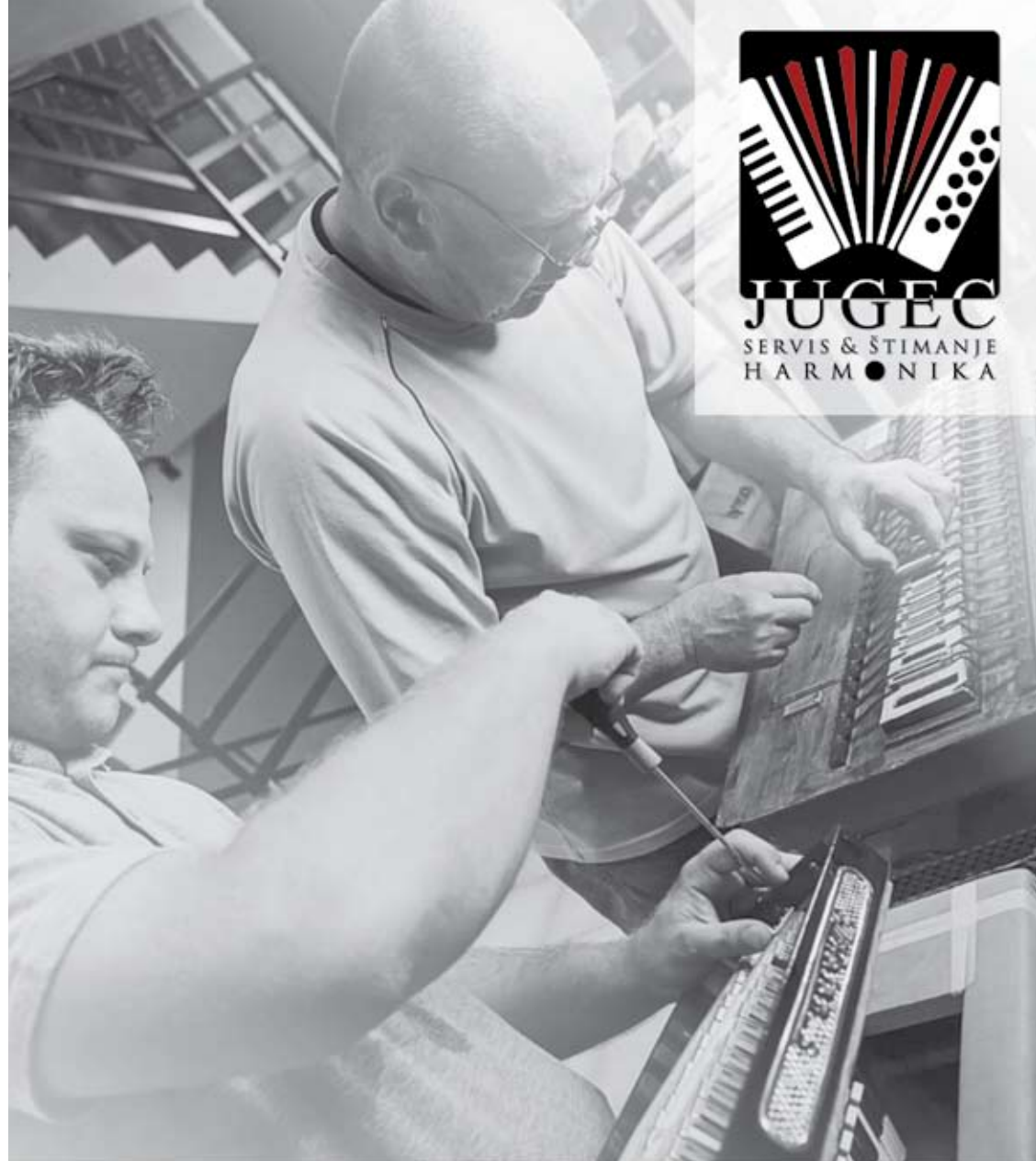
## ◡CAM ACCORDION FESTIVAL◡

30.05. – 02.06. 2026.



CAM Centro Accademico Musicale

mail: [cam.villacastelli@gmail.com](mailto:cam.villacastelli@gmail.com)



**SERVIS I ŠTIMANJE  
HARMONIKA JUGEĆ**

JAKUŠEVEČKA 23,  
10010 NOVI ZAGREB

**IGOR JUGEĆ**

MOB: 099 28 55 800

MAIL: [igorjugec@yahoo.com](mailto:igorjugec@yahoo.com)

**DANIMIR OSTRUGAČ**

MOB: 091 73 68 936

MAIL: [danimir1964@yahoo.com](mailto:danimir1964@yahoo.com)

Zahvaljujemo na potpori 48. Međunarodnog susreta harmonikaša

**Donatori**

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA  
PULA PARKING d.o.o.



**Sponzori**

4 PS d.o.o. – Pigni s.r.l / Bugari / Scandalli / Servis i štimanje harmonika Jugec /  
Ministarstvo kulture i nacionalne baštine Republike Poljske (Foundation Armonia)



**Medijski pokrovitelji**

Glas Istre / HRT Radio Pula / Tv Nova Pula



**Partneri:**

MUZIČKA AKADEMIJA U PULI  
GŠ ZLATKA BALOKOVIĆA, ZAGREB  
CENTRO ACCADEMICO MUSICALE, Villa Castelli, Italija  
CONFEDERATION MONDIALE DE L'ACCORDEON



Mjesto održavanja natjecanja -  
Place where the Competition takes place.

Dom hrvatskih branitelja - Dom oružanih snaga  
House of Croatian defenders - House of the military forces

Leharova 1, Pula

*Nakladnik*  
OKUD „Istra“ Pula

*Za nakladnika*  
Aleks Nadišić

*Uredili*  
Mateja Kovačević  
Igor Krizman

*Oblikovanje naslovnice*  
Yevheniia Pichakhchi

*Grafički prijelom*  
GUŠT dizajn

*Tisak*  
Tiskara NOVA, Galijana

*Naklada*  
500 primjeraka



**OKUD Istra**

2025.